

مطبوعہ عاتق بنابر الایک انیشیائی (۸)

# سوانح طع اللہ

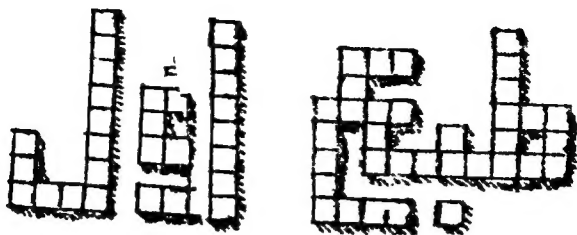
کتاب غلطی اللہ  
بجاری ۱۳۹

نتیجہ فکر

سیدنا حضرت ابراہیم علیہ السلام مدظلہ العالی

۱۳۹	...	...	...	...	...
۱۳۹	...	...	...	...	...
۱۳۹	...	...	...	...	...
۱۳۸	...	...	...	...	...
۱۳۹	...	...	...	...	...
۱۴۰	...	...	...	...	...

مکتبہ بنابر



رجب المہجیب ۱۳۷۲ھ • دہلی ۱۹۵۵ء

— مطبوعہ — مدنی —

— طبع — قاری محمد اسحاق —

— معتمد — سید ابو ذریعہ —

— ناشر — مکتبہ نادیر —

• ۲۲۲ بی شیرخان

— مقام — ایف اے —

— تعداد — ۱۵۲ —

— مضمات — ایف اے —

# فهرست

صفحہ	عنوان	☆	صفحہ	عنوان	☆
۱۰۵	شعر	...	۴	تسمیہ	...
۱۰۶	رباعی	...	۵	قہاروت	...
۱۰۸	ہند	...	۲۲	تقدمہ	...
۱۱۰	شعر	...	۶۱	قول نظیری	...
۱۱۱	غزل	...	۶۲	انتساب	...
۱۱۵	شعر	...	۶۳	شعر	...
۱۱۸	ہند	...	۶۴	شعر	...
۱۲۰	شعر	...	۶۶	شعر	...
۱۲۱	شعر	...	۶۷	شعر	...
۱۲۲	شعر	...	۶۹	شعر	...
۱۲۳	مسلک	...	۷۰	شعر	...
۱۲۹	ہند	...	۷۲	نعت	...
۱۳۰	ہند	...	۷۳	شعر	...
۱۳۱	نظم	...	۷۶	ہند	...
۱۳۳	نظم	...	۷۷	نعت	...
۱۳۵	نظم	...	۸۱	مثنوی	...
۱۳۸	شعر	...	۸۵	نظم	...
۱۳۹	قطبہ	...	۸۸	مثنوی	...
۱۴۱	نعت	...	۹۲	قطبہ	...
۱۴۶	مرثیہ	...	۹۴	ہند	...
۱۴۸	شعر	...	۹۷	رباعی	...
۱۴۹	شعر	...	۹۹	نظم	...
۱۵۰	اپیل	...	۱۰۱	منقبت	...
	۱۵۲	...		اعلان	...

# سَوَاحِجُ الْاَلْهَامِ

☆ ————— "سَطَوُغ" عربی زبان کی ایک مصدر ہے۔ جو صرفی طور پر باب فتح، ینفتح سے متعلق ہے۔  
 اس لفظ کے تیار پانچ معنی آتے ہیں مثلاً :  
 • صبح کی روشنی کا پھیلنا۔  
 • بجلی چمکانا۔  
 • بوناٹا۔  
 • تالی بھینانا۔

لیکن جو چیز قدر مشترک کے طور پر تمام معانی میں جزء اعظم کا درجہ رکھتی ہے وہ ہے کلمہ، اجہار، بلند ہی! اور لازماً انسانی خیالات و لغزورات و جذبات کے غبار، واردات کی روشنی کے پھیلاؤ، احساسات کی پرافتخار، تاثرات کی حلاوت۔ اور ہمک، ادوجہان کے تاروں پر فکر و بصیرت کی زخمر کاری سے پیدا ہونے والے بے موت لغزوں ہی کا نام ہے۔

پھر اگر جذبات و افکار عالمِ لاهوت کی تحریکات و رہنمائی کا نتیجہ ہوں تو اھام کہاں آتے ہیں۔ درجہ محض خلخون — ا اور عموماً انسانی افکار و اقوال انہی دو صورتوں میں منقسم ہو کر پڑے پڑا رہتے ہیں چنانچہ اسی انہی اور فکری اساس پر زیر نظر مجموعہ کو سَوَاحِجُ الْاَلْهَامِ سے تسمیہ کیا گیا ہے یعنی "الہامی طور پر ابھرنے والے افکار"۔ یہ مجموعہ بھی حسب ذکر و توجہ فخر و تہنیت اور دیگر اصناف و سخن سے مرکب کلام پر مشتمل ہے۔ لہذا کلام کی دو لون جھینڈوں کا غبار دار ہونے کی وجہ سے مذکور الصدر نام کا صحیح مصداق و محل ہے۔

☆ مزید یہ کہ ہر دور و بارگیری کے مشہور ادیب و شاعر علامہ ذہبی، فیاضی (مولانا رشاد) متوفی ۱۱۸۵ھ نے کسی بھی تفسیر سے سمجھے، یا ادنیٰ درجہ یہ کہ خدمتِ علم و ادب کے لفظ نظر سے ہی یہی ہر حال۔ قرآن کریم کی ایک مکمل تفسیر متعارف اہمال میں لکھی تھی جس میں — بسبح اللہ! — سے لے کر خلافت تک ایک لفظ بھی غلط وارد نہیں ہے۔ اور یہ التزام یقیناً علم انشاویں و روح و کمال کا عظیم اثر ان اور مجیر العقول کا نام ہے جس پر ایکنیہ کیا دے چکی۔ اب تحقیق کرتی ہے اور اندیشی اس کی مداح رہے گی۔ مصنف نے اپنے اس فنی شاہکار کے عنوان میں بھی اسی ضابطہ کا التزام کرتے ہوئے اس کا نام رکھا تو سَوَاحِجُ الْاَلْهَامِ! جو بے لفظ تفسیر کا غیر متوقع نام ہے۔ زیر نظر مجموعہ کا نام اس علمی اور تاریخی کارنامہ سے بھی بلند و بالا ہوتا رہ لیا گیا ہے۔ جو اگرچہ انسانی کلام کی حقیقت میں کمال سے مبرا ہے اور فخر و تہنیت — کہ جلیل و معصوم تو ہیں خدا و رسول کی ذات ہے ﷺ ﷺ علیہ السلام ﷺ باریک و کمال —

☆ چیم۔ صدیوں پہلے شدہ فن شعرو سخن طرازی میں غلامانہ ذہنیت، خوشامد، خود غرضی، کذب و افتراء کے جوہر یک جہر یکم سرسبز کرچے میں اور ان کے نتیجے میں ملے ظاہری اور باطنی عیاریوں کا کار کا ہو کر رہ گئی ہے، علمی اور بصیرت اور علمی دُوس اور الشہاد — یہ دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ زیر نظر مجموعہ کلام بھی ان جراثیم کے نقول اور راسخ کے عیسے پاک ہے۔ لہذا اس حقیقت سے بھی یہ نام مجموعہ کے عین حسب حال اور معائن کے مطابق ہے۔ بلکہ ان کے قلع قمع نیز مصالح و بصیرت افزا و حلیۃ آمیز و انقلاب بخیر فکری عناصر کی قیادت و علم برداری کا حامل ہے۔ لیکن بہت مختار و لاشعرا بہر حال مجموعہ کی وجہ تسمیہ میں نئی اور تاریخی لحاظ سے جو امور مد نظر تھے انہیں حقیر امیر شریعہ نے غلطی کی تصویب تائید کے بعد علوم اور تاریخ کے فادہ کے لئے درست کر دیا گیا ہے واللہ اعلم و علیہ السلام و احوال و یقول الحق و یظہر فی السبیل —

راقم السطور، خادم علم و ادب، ہر ————— اَبُو بکر — عَنِ اللّٰہِ عَنِ اَصْلَحِ اَحْوَالِہِ — امین !

# تعارف!

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ • بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ • الْحَمْدُ لِلّٰهِ! وَلِلّٰهِ الْخَلْقُ وَ  
الْأَحْيَاءُ وَالْمَيِّتَاتُ • وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ الَّذِي بُعِثَ لِيَدْفِعَ مَكَارِدَ الْأَحْلَاءِ  
وَلِأَنْبَاءِ الْعَالَمِ • وَعَلَى الْإِسْلَامِ وَآلِهِ وَارْوَاحِهِمُ وَتَابِعِيهِمُ الَّذِينَ أَتَوْا بِعِلْمِهِ

## اُمّابجید

۱۔ مناقب سوانح اور تاریخ و سیرۃ کی اکثر کتابیں متعدد و بزرگوار کے متن مختلف ناویں ہوتی ہیں۔ لیکن  
والوں نے کچھ اس قسم کے فقرات و کلمات لکھے ہیں کہ — فُلَانٌ نَشَأَ فِي بَيْتٍ عِلْمٍ وَشِعْرِ وَادَبٍ وَحِكْمَةٍ  
كَانَ فَضِيحًا بَلِيغًا خَطِيبًا مَصْقَعًا سَخِيًّا جَوَادًا شَهِيًّا شَجَاعًا عَابِدًا زَاهِدًا أَفْقِيهًا عَارِفًا  
وَمَا سِوَى ذَلِكَ!

ایسا خیال یہ ہے کہ اس عبارت میں اگر کچھ پونید اور گارے جائیں اور یہاں صورتہ کہ :-

نَشَأَ فِي بَيْتٍ عِلْمٍ وَشِعْرِ وَادَبٍ وَحِكْمَةٍ وَفَقَاهَةٍ  
وَمَعْرِفَةٍ — كَانَ كَبِيرًا بَلِيغًا شَهِيًّا ذَكِيًّا فَضِيحًا بَلِيغًا حَافِظًا قَارِئًا خَطِيبًا مَصْقَعًا سَخِيًّا  
جَوَادًا عَابِدًا زَاهِدًا أَمِينًا عَفِيفًا رَجُلًا شَجَاعًا عَمِيدًا زَاهِدًا فَارِسًا وَخَوَارِجًا فَاتِحًا مُنْجِلًا وَبَسِيلاً  
وَمَسْؤُودًا •

اگر فلاں مودرح نے شرافت اور بزرگی اور عالم حسب نسب والے گھرانے میں پرورش کی آنکھ کھولی، علم و ادب شعر و حکمت اور  
فہم و معرفت کی غذا سے اس کی پرورش ہوئی، وہ عقیل و پرہیزگار، بلند فطرۃ اور ذکی الخس، فصیح و بلیغ، حافظ و قاری

خطیب زباں آور، سخی وصاحب جود و عطاء، عابد و زاہد، امانت دار و چاکر کما من، بیباک و بہادر، معتمد و ہمنما، شہسوار  
و یلغار انگن، فاتح و مدبر اور سید و مردار تھا) — !

تو اس سلسلے میں مختصر و مفاترانی سے آئندہ طور پر مذکور ہونے والی ہستی کے لازم و خصائص کا ایک نمونہ اور  
خاکہ تیار ہو جائے گا، پھر بات بھی سمجھنے اور ماننے کی ہے۔ کہ ۱۔

- ۱۔ جس ذات کو اپنے چودہ سو سال کے دہرہ بیدار و طویل عمر میں صرف چھپیس پستوں کی واسطے سے  
سید و ولد آدم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نسب قرابتہ اور جسی درشتہ کا تعلق میسر ہو! کہ چکا نام ہی  
خود نجابت و کرم اور مجدد و شرافتہ کے لئے سند ہے تو اس کی شرافتہ و نجابتہ میں کوئی کلام ہو سکتا ہے؟
- ۲۔ جس ذات کو اب و آخر کی طرف باب مدینۃ العلم مولیٰ ائمہ سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ  
وجہہ — کی سخن فہمی ذکتہ سنجی فطرۃ و دلچتہ کی گئی ہو، تعلیم دین اور تہذیب اخلاق جس کی  
گھٹی میں پئے ہوں — اور جس کی طبعی نفاستہ اور ذوق انتخاب کو حسب دستور اہل نظر دنیا میں  
صرف کبوتر کا حسن و معصومیت، بار کی جرأت و قناعت، گھوڑے کی دفا و شرافتہ  
اور شیر کی حمیت و شجاعت راس آئی ہو اس کی بلند دماغی، علم پروری و ادب افزائی میں کسی کو  
شک ہو سکتا ہے؟

- ۳۔ جس ذات کے فکر عالی اور نگاہ بصیرۃ کا سکون اور جس کے دل و جان کی راتہ انسانی اخلاق کے  
حسب ذیل عناصر اربعہ میں منحصر ہو جائے —

یعنی بَعَثُوْنِیْ قَوْلِ خُنٍّ عَمِّیْ مَسَلِ اللّٰہِ عَلَیْہِ سَلَامٌ —

اَللّٰہُمَّ الْخَیْرُ فِیْ حِیَاۃِ الْحَبِیْبِ — (الحریث) اچھے چہروں میں مہمندی کی جستجو کرو۔

اَقْلَامًا — اے حسن صورتہ مرغوب ہو! —

اور مَقْضٰی اِکْلَامِ عَلٰی سَجْمِ مَسَلِ اللّٰہِ عَلَیْہِ سَلَامٌ —

إِنَّمَا أُبْخِشْتُ لِأَمْتَمَةٍ مَّكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

(ترمذی)

میں اسلئے بھیجا گیا ہوں۔ کہ باعزتہ عبادت و  
خصائل کی تکمیل کروں۔ !

ثانیاً۔۔۔ اُسے جہاں خَلق محبوب ہو۔۔۔

اور مفہوم ارشادِ اَنْفُسِ الْكَائِنَاتِ رِجَائُهُ الْاَنْبِيَاءُ عَلَى السَّلَامِ

حَبِّبَ إِلَيَّ الْاَمَلُ الْاَمَلُ الْاَمَلُ (وَعِنَهَا)  
الطَّبِيبُ (بخاری)

ثالثاً۔۔۔ شے میں جتنا تقیرا مطلوب ہو۔۔۔

اور بلا بابتہ فرمانِ اَعْدِلْ اِنْسَانٌ عَلَى السَّلَامِ

مَنْ لَمْ يَتَّعَنَ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ  
مِنَّا۔ (ابوداؤد)

جو شخص تلاوتِ قرآن میں حسنِ صوت و  
خوش الحانی ملحوظ نہ رکھے، وہ ہم سے  
بے تعلق ہے۔ !

رابعاً۔۔۔ وَهُوَ مَرَامِيذُ اِلِلِ دَاوُدَ (علیہ السلام) کے نغمہٴ موزوں کا مجذوب۔ !

جیسا کہ اس نے خود زبانِ نبوتہ کی ترجمانی کرتے ہوئے ان اوصافِ چہارگانہ کو اپنے مُنذِرِ بَیْزِلِ شَعْرِي مَقُولہ  
میں قلمبند بھی کیا ہے۔

۔۔۔ بَاغٍ وَبِهَارِ قَانٍ لِيَسْمَاعِي كَمَا جَبَّتْ النِّعَمُ ؟

رُوسے خوش اسرت، خوشے خوش، بُوسے خوش و گلوئے خوش !

تو کیا اس ذات کی موزونی طبع پاکیزگی، فطرۃ اور ذوقِ شعر و حکمت پروری میں کوئی تردد و تذبذب  
ہو سکتا ہے؟۔۔۔

۴۔ جس ذات کو بابر الحلائیۃ اسد اللہ الغالب سیدنا علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ جو کہ  
درجِ خلافتِ راشدہ کے آخری دلو سے تیار ہیں، ریحانۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم سید الاقرنیہ  
حسن بن علی رضی اللہ عنہ کہ جنکے صدقہ میں ائمہ مرہومہ قتل و غارتہ سے مامون ہوئی، نیز صلح و عافیت  
اور امن و راحت سے فیضیاب ہوئی سید الادب سید عبد الفتاح بن محمد فیض اللہ سید  
کہ جن کے دم سے دنیا کے دنیاویہ قلبیہ میں بہار تازہ آئی اور عالم کشف و کرامت و مجاہدہ کی رونق  
دوبالا ہوئی۔ مقبول بارگاہِ ایزدی استجاب لدعوات، قطب کامل و ولی عصر سید محمد مجتبیٰ  
رحمہ اللہ کہ جنکی دعاء مقبول اور توجہِ الٰہی کے بغیر سلطانِ عمر ارحامات ثانی ہو سکے ہاتھوں خدامِ الحرمین  
ترکات احمد کی دوتی ہوئی کشتی ساحلِ مراد تک پہنچی۔ شیخ الاسلام قاضی القضاہ سید  
عبد الغفار بخاری رحمہ اللہ کہ جنکے وجود کی برکت اور تاثیر علم و عمل سے سلطانِ زمین العابدین  
مرحوم والی کشمیر کے عہد میں ریاستہ اور اس کے نواح و مضافات تک قانونِ الٰہی کا سکے  
جما اور اسلامی حکومت کا پرچم لہرایا۔ مومن کامل و مردِ مجاہد، مہاجر الی اللہ و الرسول سید لکھنؤ  
محمد بخاری رحمہ اللہ کہ جنہیں خاندانِ نقشبندیہ کے نامور بزرگ حضرت شاہ غلام علی دہلوی  
قدس سرہ کے آستانہ سے صرف چند دنوں کی مہاجرت پر خرقہ خلافت و پروانہ بیعتہ و ارشاد و عطا ہوا۔  
اور وہ رنجیت سنگھ کے عہد میں اسے مجاہد اعظم و کبریا اور مومنانہ فراتہ و تدبیر کے باعث شہرہ آفاق  
رہے۔ ولی کامل صاحبِ الجلالہ سید نور الدین بخاری رحمہ اللہ جو بلاشبہ مرشد میں حضرت خواجہ  
شمس الدین سیالوی قدس سرہ کی خدمت میں چلے تو شیخِ کامل پر بذریعہ کشف اس مرید  
باصفاء و طالبِ صادق کی جلالت و قدردانیت نشانِ تکشف ہوئی اور خانقاہ میں داخل ہونے سے پہلے  
ہی حضرت خواجہ عظیمیہ و استقبالا سرور قدس سرہ گئے۔ اور خادم خاص بھیج کر سید مرحوم کو خانقاہ میں بعد احترام  
بلوایا۔ اور بیعتہ کے چند روز بعد پروانہ خانقاہ اور سند بیعتہ و ارشاد و عطا کر کے رخصت کیا۔ زید محمد صلی اللہ



ولی دقتِ حفرۃ حافظ سید ضیاء الدین بخاری رحمہ اللہ کہ جن کی ساری زندگی زہد و عبادت و تقویٰ، صبر و حزمیت، ضبط و مجاہدہ اور کفایت و قناعت کی فقیرانہ شان میں بسر ہو گئی۔  
 — ان اکابرِ رجال سے کہا و مُشْرِئاً بِیَّتِیۃ و وَلَدِیَّتِیۃ حَقِیقَتِی کی نسبتہ حاصل ہو — مزید بڑا عالم باعمل جامعِ شریعت و طریقہ حضرت پیر سید مہر علی شاہ عکبروری رحمۃ اللہ علیہ سے نسبتہ بریعت و سلوک حاصل ہو۔ اور آج بھی قطبِ الوقت، امامِ العارفین، مخرجِ العلماء و الصلحاء، نقیبِ الابرار، بحرِ الشریعہ و الطریقہ حضرت مولانا الحاج الحافظ اشع عبدالقادر سائیکوری رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤ کے لاؤا لکھنؤ شمس فیوضہ و عنایاتہ سے اطمینان علیہا و علیٰ جمیع المؤمنین (الجمعین) کے ساتھ نسبتہ بریعت و سلوک اور رابطہ خلافت و مجازیۃ نصیب ہو۔ یعنی جو سب بزرگوں کی مختلف نسبتوں کے طفیل چشتیہ، قادریہ، سہل و رحیمہ اور — نقشبندیہ کے تمام خاندانوں کے فیوض و برکات کا مجمع و منظر ہو۔ کیا دریائے علم و معرفت میں اس کی پیرا کی دشنادری اور مبارک و ولایت و سلوک سے اس کی آگاہی و آشنائی میں کوئی تسخیر کیا جاسکتی ہے؟

۵۔ جس ذات کی والد ماجد مرحوم جیسے مرتبی کامل کی زیرنگرانی، عالمِ طفولیت میں مرحلہ تکلم تک پہنچنے پر غلہ ہو اللہ اَحَد کی صدائے شہادۃ توحید اور اعلانِ حقیقۃ کبرئے کے ساتھ زبانِ کھلوائی گئی ہو، اور عدمِ بکس کی حالت میں ہی جب کاسینہ حفظِ کلام اللہ کا امانت دار ہو گیا، اور جس کے کام و دین، سخن و ملاوۃ و قرآنِ داودی کے متناہین گئے ہوں۔ پھر جس نے طلبِ علمِ الہی کی راہ میں مبادی و مقدمات کے طور پر اردو اور فارسی نظم و نثر اور انشاء و ادب کی چوٹی کی کتب شرح صدر کے ساتھ از خود حل کر لی ہوں اور اساتذہ کرام کی ذات جس کے لئے محض وسیلہ کا درجہ رکھتی ہو اور علومِ خادمرہ — یعنی منطق و فلسفہ، صوفیہ و نحو و لغت

وہ رسول، اور حدیث و تفسیر میں جس نے محنت اور جدوجہد کے بغیر عبارت و معنی کا حقیقی ربط،  
 چند دنوں کے اندر اندر معلوم کر کے اساتذہ و اکابر کی مخلصانہ و والہانہ دعاؤں کا قابلِ مستدر  
 انعام پایا ہو۔ پھر۔ بقرۃ قول معلّم انسانیۃ و اقفر کائنات علی الدنّ علیہ وسلم۔  
 من یر اللہ بہ خیر الیقہہ، خدا جس کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کرے  
 فی الدنّ (مشکوٰۃ) اُسے دین میں سمجھ عطا کر دیتا ہے۔

### — نیز —

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ  
 وَعَلِمَهُ۔ (الحديث)  
 تم میں بہتر انسان وہ ہے جو علم قرآن  
 حاصل کرے اور پھر اس کا علم عام کرے  
 جس نے اولاً اپنی زندگی کمال اللہ کی صوری و معنوی اقتدار و اطاعت میں ڈھالی اور پھر  
 مدرّس سے لے کر ہنر جو، اور مبتدئ کی چوٹیوں سے لے کر مجبئی کے ساحل تک۔  
 لاکھوں نہیں کروڑوں انسانوں کو۔ قرآن خوانی۔ قرآن فہمی۔ قرآن دائمی اور  
 مطالبات قرآنی پر۔ ایسا سر و فریانی۔ کا سبق دیتے ہوئے مؤمنانہ و فراست و حیا  
 اور نجات دہانہ عزیمت و تدبیر کے ساتھ بسر کر ڈالی ہو۔ اور جسے وقت کے علماء و باطن نے  
 ماہر اسرار کلام اللہ کا لقب دیکر اس کے علم و عمل بالقرآن کی صحیح داد دی ہو۔ کیا اس کی  
 فقاہت فی الدین، اور اس کے سر پر آسمانی خیر و برکت کے سایہ لگن ہونے میں کوئی تاویل کی جا  
 سکتی ہے؟

۶۔ جس ذات کو عقل سلیم و دینی بصیرت نے آئنا، تعلیم و تعلم میں ہی ذاتی ماحول سے لے کر شہری  
 و قومی زندگی تک ہر گوشہ کی اصلاح کے لئے آمادہ و مستعد کر دیا ہو اور اس نے موت و حیا،  
 شادی و غمی، تعلیم و تربیت، تہذیب و تمدن، معاشرت و اخلاق، تجارت و اقتصاد، اور سیاست

و حکومت جیسے اہم ترین موضوعات پر چند سال میں ہزار ہا مواعظ و خطبات و تقاریب کے ذریعہ تبلیغ عقائد حقہ تنقید 'رسوم قبیحہ'، احقاق حق اور الباطل باطل کا فریضہ باحسن وجہ ادا کیا۔ اور سرکہ دینہ اور عامی دعوایں کو اعتراف حقیقہ پر مجبور کر دیا ہو۔ جسکی مصلحانہ روش اور تجدیدی کاروائی نے لاکھوں انسانوں کی زندگی کا رخ اداہم و رسوم، جاہلیہ و فرنگیت، بااخلاقی و بد تہذیبی، اقتصادی بد حالی و سیاسی تیزی پر قناعت کئے رہنے کے بجائے حکومت و آزادی طلبی، وطن و ملت کی خود مختاری، فرنگ دشمنی و تردید جاہلیہ، حسن معاشرت و تہذیب اخلاق، اعلان توحید و ختم نبوت، اور فہم الجملہ شریعہ اسلامیہ کے غلبہ و اقتدار کی جدوجہد کی طرف موڑ دیا ہو۔ اور جسکی تاثیر قول و عمل سے ملک میں ایک مستقل جماعت و تحریک — حُریتِ اسلامیہ کی داغ بیل پڑ کر ملک و ملت کی اہم ترین خدمات بجالانے کا ناقابل فراموش تاریخی و انقلابی کارنامہ سرانجام پا چکا ہو، کیا اس ذات کی — ذہانت و طباعی، عقل و فراست اور ملک و ملت کی صحیح نہایتی کا اعتراف و اقرار کئے بغیر کوئی چارہ کار ہو سکتا ہے؟ —

۷۔ جس ذات کو قدرتِ علی الکلام، خلافتِ لسانی، زبان آدمی و ہفت زبانی کا جوہر منظرہ میں دلچسپ کیا گیا ہو، انتخاب موضوعات و مضامین اور تبدیلی اسلوب و طریق بیان میں وہ فرد ہو — ساحرانہ تاثیر و نفوذ، جذبات آفرینی اور انقلاب انگیزی، جسکی خطابت کا زیور ہو، تنقیدِ اعتراضات و تردید حرزانات، اثباتِ معتقدات و تطبیق واقعات، نیز آیات و احادیث سے استدلال، اور اشعار و محاورات سے استنباد میں جس کو ہمارے نامہ حامل ہو، مزاج و تفنن اور طنز و سنجیدگی سے تزئینِ کلام میں جسکو درجہ کمال حاصل ہو، زیر بحث موضوع سے فنکارانہ گریز اور مقصود خطاب کی طرف ماہرانہ رجوع میں جسے یدِ مہولے حاصل ہو۔ عوام و خواص کے دل و دماغ کو آسودگی کی روانی اور قہقہوں کی پرواز کے درمیان اعترافِ حق و انکارِ باطل کی وادی میں

لاکھڑا کرنا اور اموات احباب اور اکابر کی دعاؤں کے جھرمٹ میں انبیاء و اعداء پر صرف  
تبغ زبان کے سہارے چھانا اس کے مقدس میں لکھا گیا ہو، جس کی مبلغات و مکتلمات اوصافِ گامی  
سے مزین و محکمہ شخصیت کا اس نعتِ صدی میں ابھرنے والے ہر ذی استعداد و مقررہ اور  
فکر و خطیب نے بار بار اعتراف کیا ہو۔ چنانچہ ۵

مولانا محمد جعفر صاحب نے ایک دفعہ بے قابو ہو کر دفترِ زیندار لاہور میں خود مدوحِ موصوف  
کے روبرو یہ کہا "بخاری ۱۔۔۔ تو نے لوگوں کو اپنی تقریروں کا جو بلا و قورمک کھا کھلا  
کر ان کا دماغ خراب کر دیا ہے، اسے ظالم! اس کے بعد ہمارے ساکھ ستو کو کون  
پوچھے گا؟" اور اس کے بعد فطری جذبات میں اٹھ کر پشانی چوم لی۔ پھر جب سیاسی اختلاف  
بڑھ گئے تو غالباً "سہرہ" میں یہ انتباہ کر کے "ایک مشورہ" بھی قوم کو دیا کہ

"یہ شخص جادوگر ہے، اسے تقریر کی اجازت نہیں دینی چاہئے۔ اس کا وجود بڑا خطرناک ہے،  
کیونکہ لوگ اس کی تقریر سے مسحور و مبہوت ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ چاہے تو انہیں اچھائی کے بجائے  
کسی غلط کام پر بھی آسانی سے آمادہ کر سکتا ہے۔ میرا بس چلے تو میں اسے کبھی تقریر نہ کرنے  
دوں۔" اور یہ جذبات ہی گواہ ہیں کہ جوہر کا یہ رشک آمیز قول حریفانہ و معاصریت  
اور رقیبانہ چٹک کا کس قدر صحیح آئینہ دار ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے تحریکِ خلافت میں بھی مدوحِ شخصیت کی نمایاں خدمات کا اعتراف  
کیا۔ پھر اپنی بیعتِ امامت جھانکے رقتِ جامع عالمگیر لاہور میں اس مبلغِ اعظم اور خطیبِ ائمہ  
کی تقاریرِ انکلاوی و جادو بیانی اور عوامی جذبات و میلانات پر ضبط و توازن کا یہرہ بٹھا دینے کا نظارہ  
دیکھا۔ اور ایک مہ بعد ۱۳۶۵ھ ۱۹۴۶ء میں وزارتِ مشن کی آمد پر رجسٹر لیکند افراد و  
ادارات کے خلاف اور قوم پروردارانِ آزادی خواہ عناصر کی ترجیحی کرتے ہوئے جھٹلی

کلیک بے مثال اور اپنی نوعیت کے آخری اجتماع میں اس کے حسن ادار کی تعریف کی۔ نیز۔  
 اس کے دینی و قومی شعور اور سیاسی تجزیہ پر کشین و مقویب کرتے ہوئے یہ الفاظ کہے کہ۔  
 ”میرے بھائی آپ کے اس بیان اور ان چند مت پر ملک و ملت  
 کا ہر گوشہ خوش اور شکر گزار ہے۔“

اور یہ کلمات ابوالکلام جیسی شخصیت کی طرف کسی انسان کے لئے اس کی کسی خوبی کا  
 بہت بڑا اعتراف اور گراں قدر ہدیہ تشریف ہے۔

مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم۔ نے ان کے سرخیہ التفوز موعظ، مؤثر و جذبات  
 آفرین تقاریر اور شعلہ بار خطبات کا غفلت سنا تو احباب متوسلین کے روبرو خانقاہ کی ایک  
 مجلس علم و عرفان میں۔ حضرت الاستاد مولانا۔ خیر محمد جالندھری مدظلہ کی شہادۃ کے  
 مطابق اپنے خاص انداز میں فرمایا کہ۔ ”بھائی عطاء اللہ شاہ صاحب کی کیا بات کرتے ہو،  
 ان کی باتیں تو عطاء اللہ بھی ہوتی ہیں۔“

نواب بھائی یار جنگ مرحوم۔ نے ان کا شہرہ خطابت سنا اور اس کے اثرات محسوس  
 کئے تو یار ابن محفل اور رازداران حقیقہ کے سامنے متعدد بار تحسین آفرین کے بھول بچھاؤ رکھے اور ایک  
 دفعہ بے اختیار ہو کر ایک خاص دوست سے یہ کہہ ڈالا کہ۔  
 ”اے کاش! میں اس شخص کو مسلم لیگ میں لاسکتا؟ اگر یہ میرے ساتھ ہو تو چھ ماہ کے اندر اندر  
 ملک میں انقلاب برپا کر دوں!“۔

مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم نے ایک دفعہ حضور مہرج کی محنت و علات پر دہلی میں بغرض عیادۃ و  
 مزاج پر کسی ان کی قیام گاہ پر پہنچے اور حالہ غیر دلچسپ تو اظہار حیرۃ و افسوس کرتے ہوئے فرش پر ٹیکہ  
 ان کی تقریر و خطابت کے ذریعہ انجام دی ہوئی خدمات کی ضمتا اہمیت بیان کی اور آئندہ کیلئے ان کی منزور چرب ذیل تبصر کیا کہ۔

”شاہ جی! آپ تو بہت کمزور ہو گئے! میں تو سمجھا تھا کہ معمولی تکلیف ہے، مجھے کیا خبر تھی کہ تم اس حالہ کو پہنچ گئے ہو۔ شاہ جی! تم کسی ایک کے نہیں۔ تم تو سب کے ہو۔ تمہیں اس حال میں دیکھ کر مجھے بڑا دکھ ہوا ہے۔ تم نے پہلے بھی بڑا کام کیا۔ اور ابھی تمہیں بہت کچھ کرنا ہے شاہ جی۔ اپنی صحتہ کا بہت خیال کرو۔ تم اپنے اس وجود کو اپنا نہ سمجھو یہ تمہارا نہیں۔ کسی کی امانت ہے۔ شاہ جی! تم تو۔ اسلام کی مشین۔ ہو، تمہاری ابھی بہت ضرورت ہے قاری محل طیب قاسمی۔ نے راقم السطور کے نام ایک ذاتی مکتوب تحریر فرمایا تو ضمناً میری ادبی تحریک کو سراہتے ہوئے شہادۂ واقعہ کے طور پر یہ کلمات بھی سپرد قلم کئے کہ ”حق تعالیٰ۔ کا شکر ہے کہ جس افادۂ کو ہمارے محترم بزرگ حضرت شاہ صاحب نے۔ تبلیغی رنگ۔ میں قائم کیا اور ایک۔“ بے مثال خطابتہ۔“ کے ذریعہ دنیا کو فائدہ پہنچایا۔ آپ نے بھی الولد سر لا بیس (بیٹا اپنے باپ کی رمز اور بھید ہوتا ہے)۔ کے مطابق اُسے قائم ہی نہیں رکھا بلکہ پائیدار بنانے کی جدوجہد کی ہے۔

فَلَا تَكُنْ اَنْفِیْ مَآثِرِ اَبِیْنِہٖ — فَاَنْفِیْ اَعْمَالِ مَحَلِّہٖ عَجَابُ!

تم سب اپنے باپ دادا کی جگہ پر ہی آئے ہو اور تم سب کے سبھی کام خوش کن اور حیرت انگیز ہیں! الغرض یہ تمام اقوال اس صدی کے سربراہ اور وہ مقررین اور اس بزرگ عظیم کے ائمہ خطابتہ کی پُر اثر نفسیاتی واردات و کیفیات کا خاکہ اور ان کے جذبات و احساسات کی غیر انتہائی تعبیرات کا آئینہ ہیں۔ نیز مذکورہ ہستی کے حق میں تحسین آشنا ”اور“ کلام سخن شناس“ کا

مصدق ہیں اور بتقاضی قول شاعر

وَمَلِیْحَتُهُ شَہِدَتْ بِهَا حَاضِرَتُهَا وَالْفَضْلُ مَا شَہِدَتْ بِهِ الْأَعْلَامُ

(وہ حسنِ ملیح کا مرتعِ محبوب کے جس کے کمالِ خوبی پر اس کے رقیب بھی گواہی دیں۔ ممتاز جہاں وہی ہے اور فضیلت کی حامل ہے)

کیونکہ یہ **وَمِنْ حُجَّتِهَا تَبَيُّتُ الْأَشْيَاءَ**

اشیاء کا حُسن و قبح اپنی ضد اور متقابل سے ہی خوب بشن ہوتا ہے۔

جس کے متعلق بلا مبالغہ کہا گیا، کہا جاتا ہے اور کہا جائیگا کہ جس طرح امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد  
— علی تحریر و تقریر کے بادشاہ ہیں؟ ویسے ہی حضرت امیر شریعت مدظلہ بھی عوامی خطابت و  
تحریر کے امام و امیر ہیں۔ نیز لسانی و قومی خصوصیات کے اعتبار سے ایشیا اور اپنی  
نوعیت و حیثیت کے لحاظ سے دنیا کے بمثال مقار و خطیب ہیں۔ جنکی زبان آدوی،  
فی الواقعہ بھی اس دور میں **سُحْبَانِ وَاَوَّلِ** کی بلا کھوار و مسلسل تقاریر اور **عَلَيْهِ عُرْفَتُهُ كَرِيمُ الدُّعْوَةِ**  
کے جلال آمیز و پُر شکوہ خطبات کی صدائے بازگشت ہے۔ اور جن کی خطابت پر یہ دُھڑیہ ہر غلطی و غلطی  
تبلیغ و اصلاح، اور تجدید و انقلاب غرضیکہ کلام کے ہر پہلو کا سلیس درواں حسین و نگہنے اور نو و نتیجہ  
خیز نمونہ کہی جاسکتی ہے۔ جسے کہ اُسے مذکورہ آثار و شواہد کی روشنی میں اگر میدان و فاد میں عرب سہوا  
کی ٹکراتی ہوئی تلواروں کی جھنکار۔ لہکتے ہوئے نیزوں اور لپکتے ہوئے تیروں کی سنسناہٹ سے  
تشبیہ و بیگانے ایسا صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے عسکری قافلوں کے جدی گواہ اور **رَجَزُ خَوَانُونَ** کے  
غیر موزوں سے استعارہ کیا جائے تو غلات حقیقت نہ ہوگا۔ کیا پھر ایسی شخصیت کے جو ہر فصاحت و بلاغت  
اور قوت کلام و خطابتہ کے متعلق مذکور تشبیہ و استعارہ میں کوئی لفظی یا معنوی قدغن لگایا جا  
سکتا ہے؟

۸۔ جس ذات کے حسنِ قراءۃ کی جائزیت اور موزونی تلاوت کی دبستی کا یہ عالم ہو کہ اہل اسلام  
اُسے نزلِ وحی کی کیفیت سے مُشاریہ کہیں، غیر مسلم انکو محض اسلئے سنیں کہ وہ دماغی سکون  
کا باعث اور قلبی وجد و سرور کی ضامن ہے، اور مسلم و غیر مسلم بلا تفریق دین و ملت ہزار دل لکھوں  
کی تعداد میں جس شخص سے لُحْنِ دَاوُد کی اور حسین قراءۃ کے جلو میں مرثا اس مقصد کے لئے کلامِ الہی

سننے کو بیتاب رہتے ہوں، کہ اس کی تشریح و بیان میں فکر و عقل کے لئے ایک قابلِ محور و تدبیرِ دعوتِ پوشیدہ ہے۔ اور ایک قابلِ عمل و باعثِ نجات و مغفرتِ پیغامِ مُصَنَّف ہے۔ جسکی تلاوت و قرائت۔ و بیانِ تفسیر کے خفیل لاکھوں مسلمانوں کے عقائد و اخلاق اور اعمال میں ایک نئے شکارِ تغیر پیدا ہوا۔ سینکڑوں ہندوؤں بسکھوں اور مسلمانوں کی زندگی میں ایک باطنی انقلاب برپا ہوا اور انہیں کلمہ ہدایت و دعوتِ اسلام قبول کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ تو کیا ایسے حامیِ کتابِ الہی کی شکوہ و تلامذہ اور شہرِ بیان و تفسیر کی نفع بخشوں اور خیر آفرینوں میں کسی احتمال کی گنجائش ہو سکتی ہے؟۔

۹۔ جس ذات کو جذبہٴ اختیار و سخا و راشتہ میں ملے اور اس کا اپنا عمل انفرادی طور پر اتفاق فی سبیلِ اللہ کی مختلف صورتوں میں یہاں تک پہنچ چکا ہو کہ وقت آنے پر وہ تن کے کپڑے بھی اتار کر صیغِ ضرورتِ مند کی ستر پوشی کر ڈالے اور اجتماعی نقطہٴ نظر سے دنیا میں رہنے کے زیادہ عزیز مٹھے۔ جان۔ کو دینی و ملی جہلوں میں قید و بند اور دار و رستن۔ کی سختیاں جھیلنے کیلئے خدا کے سپرد کر دے اور عمر کا ایک۔ جگر ان قدر حصہ۔ سَتَبِثُ سَفِیۃ۔ علیٰ نبیِّنا و علیٰ اصحابہٴہا الصلوٰۃ و التحیۃ کی پیروی کے لئے۔ وقف۔ کر ڈالے۔ غرض جس نے۔ نہ افراد کے سوال و طلب پر انہیں کبھی خالی ہاتھ نہ لٹایا۔ اور نہ دین و ملت۔ کی۔ اجتماعی پیکار۔ پر ہی کبھی اپنے جان و مال اور وقت۔ کی قربانی۔ سے دریغ و انحراف کیا ہو!۔ بلکہ ہمیشہ السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ کی صف میں کھڑے ہو کر احبابِ اعیار کے لئے ایک اُسوۃ اور مثال قائم کی۔ اور زمانہٴ و تاریخِ جبکہ وصف و کردار کے لئے اُمّ گواہ ہوں۔ تو کیا اس شخصیت کے انفرادی جذبہٴ جود و سخا۔ اور۔ اجتماعی ولولہٴٴ ایشار و قربانی پر کوئی انشتِ نمائی کی جا سکتی ہے؟۔



۱۰۔ جس ذات نے بچپن کی معصوم سماعتوں سے لے کر جوانی کی پرخطر راہوں تک کاسفر  
 رشد و صلاحیت اور سعادت و فیروز مندی کے ساتھ طے کیا۔ اور آبادِ اجداد کی سنتِ قدسیہ  
 اور اکابر و مشائخ و طہیرہ دالمی کے مطابق توحب الی اللہ، ذکر و مراقبہ،  
احادِ قرآن و فوائد، قرآن خوانی، تہجد گزاری و شب زناہ داری  
 کے لئے پابند دستور ہو کر چلے کئی کئی۔ حتیٰ کہ صوم و حیال رکھ کر مواتر و دو دو  
 سال تک روزانہ بلا ناچھ گھنٹے میں قرآن کریم ختم کیا ہو اور جس کے اپنے قول کے  
 مطابق کہ ہے

”ستاروں سے میں نے بازی لگا رکھی تھی پھر یہ کبھی نہیں ہوا کہ ستارہ  
 پہلے طلوع ہوا اور میں پیچھے جاگوں“ میں نے ہمیشہ اس کو شکست دی ہمیشہ پہلے اٹھا اور  
 معمولات پورے کئے۔ پھر خدا کی جو جو رحمتیں نازل ہوئیں اگا کیا اٹھانا ہے الطائف  
 کھل گئے، ایسے فضائل میں پرداز کرتا۔ اور ادراجِ قدسیہ سے ہم کلامی کی کیفیت محسوس  
 کرتا تھا۔ روح کا تو یہ حال تھا، لیکن جسم کی یہ کیفیت تھی کہ شب روز جو سے ستو  
 میں صرف نیک اور پاک ملا کر یا تنہا کی پٹی ہوئی  
 خشک روئی سے خستہ ٹھکے — کھاتے رہنے سے میں سوکھ  
 کر کانٹا ہو گیا تھا — !

اپنے خالق و معبود کے ساتھ عبدیت و مخلوقیت کا جس شخص نے ایسا رشتہ  
 قائم کر لیا ہو اس کی زہد پروری اور عبادت گزاری میں کوئی شبہ کیا جاسکتا ہے — ؟  
 ۱۱۔ جس ذات کا عہدِ طفولیت قانونِ فطرتی و دلیتہ کردہ معصومیت کے باوجود بشری

اقتدار سے پہنچنے والی شہزادیوں اور متدلیوں سے بھی خالی گذرے، پھر بلوغت کا دور طلب علم و فضل، کتب معیشتہ کے لئے سفر و محنت اور تکمیل سیرۃ کے لئے مجاہدہ و مراقبہ کی وادیاں عبور کرتے ہوئے بسر ہو، پھر صحتہ و توانائی کا موقع شباب تازہ، اور غضب کی محبوب و مفریب اور قابل رشک جوانی کا آزمائشی زمانہ، درون خانہ اور بیرون در احباب و انصار اور رعا میرین و اکابر کی شہادۃ کے ساتھ ساتھ اپنے قول کے مطابق یوں بیت جائے کہ

"دنیا۔ میں تین چیزیں حقوق العباد کی بنیاد ہیں۔ جان، مال، آبرو۔ اور ان تینوں کے متعلق (علی الترتیب) دنیا میں کوئی شخص اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا، کہ میرے ہاتھ۔ سے اسکو کوئی آزار پہنچا ہو۔ ہتھیار تو خیر بڑھتی ہے، میں نے آج تک کسی شخص کو ایک گھڑ بھینس مارا، رہا مال، سو اس کے متعلق بھی کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا، کہ میں نے اس کا روپیہ، پیسہ، غصب کیا تو یا امانت میں خیانت کی ہو۔ یا لے کر واپس نہ کیا ہو، اگرچہ یہ تو ہوا ہے کہ میں نے کچھ دیکر واپس نہیں لیا۔ اور اب بھی اگر دنیا داروں کی طرح سوچوں، تو ہزاروں نہ ہی دو چار سو کی معمولی رقم کسی نہ کسی کے ذمہ نکل ہی آئے گی، خود میں فقیر ہوں، میرے پاس تو کیا ہو گا۔ البتہ آج سے نہیں ہمیشہ سے ہی لوگوں کے روپے پیسے اور جماعتی امانتوں کا بحمد اللہ کفیل اور محافظ رہا ہوں، اور کہہ سکتا ہوں، کہ اِنِّیْ لَفَقُوْیْ اٰمِیْن! سب سے آخری اور سب سے زیادہ نازک چیز انسان کی عزتہ و آبرو ہوتی ہے۔ تو الحمد للہ! کہ آج تک میری آنکھ میلی نہیں ہوئی، اور دنیا میں کسی کی ماں بہن یا بہو بیٹی کی عزتہ آبرو کو میری ذات سے گزند نہیں پہنچا، حالانکہ جہاں میں جوان ہوا وہاں شب روز لوگوں کے ننگ و ناموس سے میرا واسطہ تھا، لیکن ان کو ہمیشہ ماں بہن اور بیٹی ہی سمجھا، کہا اور نبا کے رکھا، الحمد للہ کہ ہر وقت

ملک بھر میں میری ہزاروں مائیں بہنیں اور لاکھوں بہو بیٹیاں ہیں۔ اور میں اپنی اولاد کے علاوہ ہزاروں بھانجوں بھتیجیوں، نواسوں اور پوتوں والا ہوں۔ اور اُس میں میری کوئی خوبی نہیں۔ میں نہیں کہتا کہ میں متقی اور پارسا تھا یا ہوں، بلکہ سیدھی سادی بات یہ ہے کہ مجھے اپنے باپ دادا کی عزت کا پاس تھا، اور ہے، مجھے تو ان کی پگڑی کی لاج رکھتی تھی تاکہ میری ذکاوت کا کھانہ کھانے کے خاندان سادات بخارا کا لڑکا۔ سید خور الدین کا پوتا، اور حافظ سید حنیف الدین کا بیٹا ایسا ویسا نکلا۔ اور اس کے بدلے میں نیکیوں کا یہ گھرانا بدنام ہوا۔ باقی اللہ کا خوف تو بڑی بات ہے اور خوش قسمت ہے وہ جسے یہ چیز حاصل ہو سو الحمد للہ کہ اس بارہ میں اُنکلی سے غیر محروم چکرتے،

اور نگاہ تک غلط نہ ہونے کی بھی قسم کھا سکتا ہوں۔

وَذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَّشَاءُ وَلَا تُلَاحِظُوا ذُرِّيَّهُ الْفَضْلَ الْعَظِيمَ ۝۱۰

تو جس شخص کے حق میں یہ عظیم الشان، نادر الوجود، اور مثالی کیر کٹہر۔ زبان حال سے گوہی دے اور فضل خداوندی اس انداز میں اس کا شامل حال ہے، کیا اس ذات کی امانت و وثیقہ احد۔ برحق و اخلاق پاکیزگی۔ پر کوئی حرت آسکتا ہے۔؟

۱۲۔ جس ذات نے ذاتی آزمائشوں، اور فنی و دینی ابتلاآت میں کبھی جی نہ ہارا، حتیٰ کہ گھر بار، اہل و عیال، آرام و راحت اور جان تک کو مقصد پر ترجیح دی، خدا کی راہ میں تمام رکاوٹوں کو خواہ وہ انبیا و دقت، غدارانِ ملاء و ملت، اجیرانِ فرنگ، اور دشمنانِ خدا و رسول، اشخاص کی صورت میں پیش آئیں یا شیطان کے بھیلائے ہوئے دامِ تنزیس و تلبیس یعنی سیاستِ فرنگ۔ کی قلابازیوں اور دیسہ کاریوں کی شکل میں جس ذات نے کبھی پرکاش کے برابر وقعت نہ دی، بلکہ ہمیشہ نام و شہرہ، جاہ و مرتبہ اور مال و زر کے پجاریوں اور ملاخواتِ شیاطین کی حیلہ بازیوں کے علی الرغم۔ مؤمنانہ مخلص و فراست، مجاہدانہ سادگی، اور

صبر و حوصلہ کے باطنی اسلحہ اور وسائل استعمال کئے، اور محض فضل خداوندی، اور  
 ارواحِ انبیاء و صلحاء رضوان اللہ علیہم اجمعین کی تائید اور مشائخ و اولیاء رحمہم اللہ کی  
 دعاؤں کے روحانی سہارے پر ہر دینی تحریک اور قومی مہم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، ہر ملکی مصیبت  
 میں انفرادی اور جماعتی مخالفتوں کے طوفانِ بدتیزی کی سیڑی پر ٹکری۔ اپنی اور  
 بیگانوں کی جہالتوں اور حماقتوں کا تہلیل و انتقام کے بجائے تبلیغ و اصلاح اور عفو و درگزر  
 سے جواب دیا، اور اپنی اس روش میں ہمیشہ مصلحانہ اخلاق اور پیغمبرانہ اسوہ کو مشعلِ راہ  
 بنایا ہو، لہذا اس ذات کی ظاہری بطلوت و جواہرِ حقیقی اور روحانی بسالت و شجاعت پر  
 کوئی طعن کیا جاسکتا ہے؟

۱۲۔ جس ذات کو ہر محفل و مجلس اور اجتماع و جمعیت میں ذاتی صلاحیت اور قومی عزم و استعداد کی بنیاد  
 پر ہمیشہ قدر و منزلت، عزت و احترام اور عقیدہ و ارادہ کی نگاہ سے دیکھا اور سراپا پر بٹھایا گیا ہو،  
 جسے ہر ادارہ اور جماعت نے جس میں اسے کسی بھی حیثیت سے شریک و ذیل ہونے کا موقع ملا ہو،  
 توقع اور آرزو کو التجار کے رنگ میں لا کر اعزاز و عہدہ کی پیشکش کی ہو، لیکن اس  
 فقر و استغناء کے دھنی اور دنیاوی شہرہ و منزلت سے ہمیشہ نفور و کھارہ کش —

رہنے والے شخص نے جسے ہمیشہ ٹھکرایا اور اپنے سے بدجہا کمتر لوگوں کو محض اخلاص و ایثار  
 اطاعت و کیشی، مقام و فرض شناسی اور ہمتِ افسرانی کے نقطہ نظر سے آگے بڑھایا،  
 بلکہ اپنی زبان اور توجہ سے اُسے پر دان چڑھایا اور اس عمل کو بھی غلامیہ — یا  
 دہرہ — اپنی تحسین و تعریف کا سامان اور حیلہ نہ بنایا، پھر ان سب باتوں کے باوجود  
 جس کا وجود گرامی ہر مسئلہ و محضہ میں حل طلب، دماغِ خوب اور منتخب و انتہائی آرمیزنگ لوگوں

کام کرنا رہتا ہو جس کے اقوال و اشارات یا بیانات و فیصلہ جات ابتداءً — صدی الحیدریش  
 یا قدامتاً درجندہ و سب سے سمجھے گئے اور انجام کار خدشات و احتمالات کا واقعات متعلق  
 کی صورت میں اِلہامی جواب قرار دئے گئے، اور اب بھی ان کے متعلق یہی عقیدہ  
 ہزاروں نہیں لاکھوں نیاز مندوں کے دل و دماغ پر حاوی اور محیط ہو کہ اس کی باتیں  
 جذبات و تصورات کے بجائے وجدان و بصیرت کی عکاس ہوتی ہیں اور اس کے اپنے فعل  
 کے مطابق کہ ہے

”بھائی — ہم لوگ آندھی بن کر کٹھے اور بادل بن کر برس گئے، تمہیں اور کام کی دُھن  
 لے کر چلے لیکن، اخلاص کے ساتھ، اور اس خیال سے کہ ہمیں کام کرنا ہے نام نہیں چاہا  
 ہمیں معلوم ہے کہ ملک کی تمام جماعتوں اور ان کے لیڈروں اور کارکنوں کا آپس میں کیا  
 تعلق ہے؟ اور پھر اچھے آغاز و انجام کا حال بھی معلوم ہے، اور ہم فقیروں کی ٹولی کا حال  
 ساری دُنیا جانتی ہے۔ لوگ تعجب — اور حیرت — سے پوچھا کرتے  
 ہیں کہ یہ آپس میں کبھی بھی نہیں لڑتے، آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ — اگر موقع ہو تو بناؤں  
 کہ یہی ایک بات — راستہ — کی ہے، ورنہ ہمارا تمام زندگی میں کوئی راز تھا،  
 نہ ہے، نہ ہو گا۔ کہ ہم جمع ہوئے تو قوم و ملک اور دین کے لئے نہ محض عہدوں اور  
 وزارتوں کے لئے، نہ مال و دولت اور شہرت و ناموری کے لئے، ورنہ اس حساب سے ہم  
 میں بہت سی ساتھی کھاتے پیتے گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے، کئی زمیندار اور پیرانہ  
 شان کے آدمی تھے۔ اور مختلف قسم کی دنیاوی قابلیتوں کے مالک تھے۔ اور کئی دینی علم  
 اور نیکی میں ایک دوسرے سے بڑھ کر تھے۔ لہذا اس میں کسی سے بڑھ جانے یا کسی سے  
 و رقابت کی فوج نہ ہی نہیں آسکتی تھی — بس — بات ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ کلام کیا جائے

جس سے جماعت کا بھلا ہو، قوم اور ملک کا بھلا ہو، چھوٹے لگے تائیں اور بڑے تیج پیچے  
 ہٹیں اور صرف رہنمائی کریں، کوئی مسئلہ درپیش ہو تو مشورہ دیں اور عملی طور پر ہاتھ بٹائیں۔  
 اور مرنے کا وقت آئے تو سب کارکنوں اور رضا کاروں سے آگے ہوں تاکہ محض لیڈری  
 نہ رہے۔ آخر جنہیں لوگوں کی اولاد کا خیال نہ رہے، وہ اپنی اولاد کے لئے کب  
 مخلص ہو سکتے ہیں! ہمیں آج کل کے خود غرض سیاسی لیڈرس کی طرح منہ پر تعریف،  
 اور در پردہ سازشیں کرنے کا ڈھنگ ہی نہیں آیا (اور خدا کی لعنت ہو ایسی منافقانہ رفاقتیں)  
 ہم نے کبھی ایک دوسرے کو گھنی مار کر — پیچھے نہیں ہٹایا تاکہ — اپنا مقام  
 بنا سکیں، بلکہ جس کو — قابل — دیکھا۔ اسکو آگے کیا، اور اس کا یہ حال دیکھا کہ وہ  
 دوسرے ساتھیوں کی منتہ کر رہا ہے کہ خدا کے لئے مجھے عہدہ مت دو، انھو سے کام نہیں  
 ہو گا۔ بس اصل بات یہی تھی کہ ہم — عہدوں چکے کام — نہیں کرتے تھے،  
 بلکہ — کام چکے عہدے — مجبوراً قبول کرتے تھے، اور میں تو ساری زندگی اس پر  
 بھی راضی نہیں ہوا، کہ عہدہ قبول کر دوں، اور اگر مجبوراً دوستوں نے کبھی کھینچ گھسیٹ کے کچھ  
 بنا بھی دیا تو بھی اپنی رائے اور ذاتی خیال کو کوئی دیکھ نہیں دیا بلکہ جو کیا مشورہ سے کیا۔ ہمیشہ اطاعت  
 کی اور اکثر تکلیف اٹھائی، لیکن دو سپلن اور فیصلہ کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ اختلاف رائے  
 اور لڑائی جھگڑا ہم اندر بیٹھ کے کر لیتے تھے اور باہر نکل کر جو ایک کہتا دہی سب کی آواز ہوتی  
 اور جو ایک کرتا سب کی عملاً تاب کرتے، اور حقیقتہ بھی یہی ہے کہ ہر آدمی اگر بڑبسنے کی فکر  
 میں رہے، کام رُک جائے گا۔ کچھ لوگ قوموں اور جماعتوں میں ایسے بھی ہونے چاہئیں،  
 جو بنیاد کا پتھر بن کر عمارت کے نیچے دب جائیں۔ جن پر کسی کی نگاہ بھی نہ پہنچے، تعریف کر نیوالے  
 عمارت کی بلندی اور اس کے طرز تعمیر کی تعریف کریں، لیکن حقیقتہ نظر رکھنے والے ان پتھر والے کو

دعائیں دیں، جن پر ایسی مضبوط و بلند اور خوبصورت عمارت قائم ہو، بات کہنے کی نہیں —  
 لیکن جب میں آج کل کے داعیوں، مبلغوں اور مقررین کو شہرہ کے لئے دربار ہوتے  
 دیکھتا ہوں تو پھر خدا کے اس فضل و کرم پر جو ہمیشہ سے میرے شامل حال رہا، اور ہے، اور  
 جو کچھ بولنے کی نعمت اور عزتہ خدا نے مجھے نصیب کی اس پر غور کرتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں  
 کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ جیسے بے ہنر انسان سے کتنا اور کیا کام لیا، ایک وقت تھا جبکہ آج کے  
 بولنے والے پیدا بھی نہیں ہوئے تھے تو مجھے ملک کے بعض حصوں اور خاص علاقوں میں،  
 لاکھوں سالوں کو صرف لفظ — السلام علیکم — سکھانے میں ہی کئی برس لگ گئے  
 مسائل تو رہے ایک طرف، اٹھنے، بیٹھنے، بول چال، ملنے جلنے، حتیٰ کہ بعض علاقوں میں مدۃ  
 تک پیشاب، پاخانے، پر بھی تقریریں کرنی پڑیں، کیونکہ جب مردوں اور عورتوں کو بات نہ دینی  
 عریانی اور بے حیائی میں مبتلا دیکھا تو اسی پر ہمیں بونا پڑا، اور بتایا کہ دیہاتی اور شہری دونوں  
 کو کس طریقہ سے بیت الخلا کی سہولت دینا کرنی چاہئے، خصوصاً عورتوں کی بے حرمتی سے مجھے  
 سخت تکلیف ہوتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ باپ، بھائی اور شوہر گھر میں بیٹھے ہیں اور مائیں بہنیں  
 اور بہنیاں ضروریات سے فارغ ہونے کے لئے غیر مردوں کے سامنے باہر جگہ کو جا رہی  
 ہیں، چنانچہ میں نے اس بد رسم کا سد باب کرنے کے لئے بارہا تقریریں کیں اور کئی جگہ پر تو  
 میں نے خاص خاص لوگوں سے کہہ کے ان کے گھروں میں سنڈاس تک بڑائے، اور تودو  
 سرحد میں یہ چیز میرے لئے سخت حیرت اور پریشانی کا باعث بنی۔ لیکن وہاں یہ فرق تھا کہ جب  
 ان لوگوں کو — اس بارہ میں شرم دلائی تو اس کا بہت جلد اثر ہوا، کیونکہ وہ لوگ ابھی بھی  
 عبور میں۔ الغرض تبلیغ کے راستے میں عقائد باطلہ کے ٹیلوں اور تودوں کو ہموار کیا، جا ملانہ  
 رسم و رواج کے چھار چھنکار صاف کئے، مخالفت و عداوت کے گڑھوں کو پڑ کیا، مزدوروں کی کلچ

پتھر ڈھونڈے اور کوٹے، امشی اور بھری کی ٹوکریاں کندھوں پر اٹھائیں اور اُسے بچھا کر اس پر تار کوں ڈالا، پھر خود ہی دُخن کی طرح راستہ برابر کر دیا، اور مدتوں کی جانکاهی کے بعد جہاں چلنا مشکل اور ایک قدم اٹھانا بھی دُشوار تھا، وہاں پیدل تو کجا، پھر گدھا گاڑی سے لے کر موٹر تک سب کچھ چلا، اور اب تو ہماری ان خود ساختہ اور پامال کردہ راہوں پر کتے بے بھی دوڑتے پھرتے ہیں، لیکن دیکھنے والا صرغ سرک کی کشادگی اور ہماری کی تعریف کرتا ہے وہ تو شاید لاکھوں میں کوئی ایک ہوگا، جسکی نگاہ سرک بنانے والے اور اس کیلئے جان کھپانے والے کو تلاش کرتی ہو۔۔۔؟“

جس شخص عظیم نے بایں طور زندگی کے فرائض میں ٹھوس اور بنیادی جدوجہد کا امتیاز حاصل کیا، حتیٰ کہ اپنے وقت کی اہم ترین علمی و دینی شخصیت عبد اللہ بنی الدار شیخ الاسلام حضرت علامہ سید محمد القاسمی کشمیری قدس اللہ سرہ نے ۱۳۴۲ھ مطابق ۱۹۲۰ء میں برصغیر ہندوستان کے تقریباً بائیس سو مائندہ قوم اور جید علماء و صلحاء کی معیت میں جس شخص کے ہاتھ پر سیاسی قیادت اور دینی امارت کے لئے خود بیعت جہاد امارت کی رسم ادا کی۔ (اگرچہ وہ اس بیعت کے وقت بھی خود ہی حقیقی مقتدرے اور رہنما تھے)۔

اور اُسے مسلم ملک و قوم۔ امیر شریعت۔ د۔ زعیم ملت۔ منتخب کیا، تو کیا ان تمام احوال کو اُلف کے باوجود مذکورہ ہستی کی امیرانہ صلاحیت کی إصابة و خوبی، زعیمانہ استعداد کی پختگی، اور اُس کے قائدانہ اوصاف و شمائل۔ میں کوئی مبین میخ نکالی جاسکتی ہے۔۔۔؟

۱۴۔ جس ذات نے دُور غلامی کی جگر بندلیوں اور دُشمنِ خدا و رسول۔ فرنگی۔ (لَقَدْ أَهْلَهُ اللَّهُ حَسَدًا لَّهُ) کی قہر مانی قوت و سلطنت کی ظالمانہ کاروائیوں کے علی الرغم عقائدِ حقہ



کی تبلیغ — فریق باطلہ کی تردید — غلامی اور نوکر شاہی کی مخالفت اور تحریک آزادی  
 کی تائید و حمایت کی — حضور صلی علیہ السلام، توحید اور ختم نبوت — و استیصال  
 جبرائلیت — جیسے فرنگی شمن — مدار ملک ملت اور اہم ترین مسئلہ میں قوم کی  
 قیادہ کی، تن تنہا تمام افراد اور جماعتوں کے قوی و علی کارناموں سے زیادہ وزنی،  
 مؤثر اور نتیجہ خیز مہم سر کر ڈالی! — نیز معزم و مہتم اور توکل کے گھوٹے پر سوار ہو کر —  
 کتاب اللہ — کے آسمانی اسلحہ سے لیس ہو کر مُسْلِمُنَا کُتَاب — اَسْوَد  
 عَنَسِي — طَلِيعًا — اور — حَنِّ بن صباح کے جانشین — دُجَالِ عَظْمِ حِزْبِ لُائِي  
 کلا دیانی (قَبِيحُ) اللّٰهُ وَجَعَلُوا اَخْرَا وَكُلٌّ مِّنْ تَبَعًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ —  
 آمین !!! کی نبوت کا جذبہ و باطلہ — کے عظیم و ہیبت ناک قلعہ پر تابڑ توڑ  
 حملے کر کے اسکی اینٹ سے اینٹ بجا دی، اسکے دجل و طلیس اور اغوار و فریب کی  
 دھجیاں بکھیر دیں — ازلی غلامانِ کفر و ارتداد اجاسو سانِ فرنگ و دم بربدہ سگانِ  
 برطانیہ، اُمّتِ مَروائِیّت — کے مذہبی و سیاسی افراد کے ہولناک بُت  
 کو میدانِ رزم و مقابلینِ جرح و استدلال کی مباری سے اس طرح چکنا چور کیا کہ  
 آج اسکا بے عظیم کارنامہ دینی و قومی تاریخ، اور بین الاقوامی اہمیت کے نقطہ نظر سے  
 شہرہ لازمہ حاصل کر کے ایک مستقل — تحریک — کی شکل اختیار کر چکا ہے  
 جس کی گونج گرج سے ایوانِ فرنگ کے در و دیوار لرز رہے ہیں، جس کی کفر سوز سرگرمی  
 اور ارتداد کش تاثیر کی بدولت کادیان و سراپہ کے جعلی بہشتی مقبرہ  
 کی غلیظ و بوسیدہ ہڈیاں چٹخ رہی ہیں، تبلیغ و اعلانِ حق کے لئے جہی

شہسوارانہ یغادر اور استیصال کفر و خانہ ارتداد کیلئے جس کی مجاہدانہ غارہ گری آج عقیدہ  
 توحید و حتمہ نبوت کی فتح مبین اور فوز کامرانی کے نتائج و ثمار پیدا کرنے کا  
 موجب بن رہی ہے۔ تو کیا اس ذات کی بغیر فانی مجاہدانہ جدوجہد اور مدارِ نجات و مغفرت  
 اسلامی تحریک کسی اعتراض و اختلاف کا ہدف بنانے کے قابل قرار دیا جاسکتی ہے؟  
 ۱۵۔ جس ذات کے حُصْنِ نَسَب کی صحت اور خاندانی شہرہ نیز ہر دور میں خواص و عوام  
 کی طرف سے اس کے خالوادہ کو اعتماد و مقبولیت کی سند ملے اور اس خاندان کے  
 بیشتر افراد اپنے فضل و شرف کی بنا پر اپنے اپنے زمانہ میں تحقیق نَسَب و سیادت و  
 نجابت کا معیار بنتے رہے ہوں، یعنی جسے طبعی اور خلقی طور پر بھی شرافت و بزرگی کا  
 امتیاز حاصل ہو اور باطنی لحاظ سے بھی تقدس و طہارت نَسَلِ اَجَلِ نَسَلِ جسکی فطرۃ  
 کا خمیر ہو۔ حتیٰ کہ شجرہ نَسَب اور تاریخ کی رسمی تائید کے علاوہ  
 اہل باطن میں سے کیا سالکین اور کیا عجز و بین۔ ہر  
 ایک نے متعدد بار مُبَشِّرَت و رُؤیا نے صَالِحِی اور کَشَف و اِلْہَام  
 کے ذریعہ بھی جس کے حُصْنِ پَر خُشیں و آفرین کہی اور صحتِ نَسَب کی تصدیق کی ہو  
 اُس کے حُصْنِ و نَسَب ہونے اور اس کی سیادت و سرورِ عِز میں  
 کوئی کلام ہو سکتا ہے؟

نہیں اور ہر گز نہیں!

ب — مندرجہ بالا فقرہ جوابِ گزشتہ تمام معنی خیز اور سمیرۃ انگیز علمی و ادبی اور تاریخی سوالات کا اور مذکورہ سوالات میں استنہامِ امیرِ انکاری رنگ ہی در اہل جواب و افتاد کا حاصل اور از خود کوئی جواب دے بغیر تائید و اثبات کا آئینہ دار ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر محض ان سوالات کی ایک تصویر بنا کر صرف سکول عنہ کی ذات کو اس کے تمام اوصاف و اعمال کی روشنی میں ایک نظر دیکھ لیا جائے تو بقول کے ۷

اے لغت! تو جواب ہر سوال!

یہ سوال نامہ یا استفساری دستاویز آپ کو مبنی بر حقیقت اور مطابق واقعہ جوابات کے ایک دفتر میں تبدیل شدہ نظر آئے گی ۷

و کھنی اب شہید! ۱

تو آخر پھر گزشتہ تمام سوالات کا مکمل جواب اور مجملہ مذکورہ صفات کا حقیقی مرکز کون ہے؟  
— وہ ایسا گرامی تمدن جو دوسرے جو زمانہ کی رسم کے مطابق صرف اتنا ہی نہیں کہ خود کمی مشہور خاندان کا ایک فرد ہے اور بس — بلکہ جس خاندانِ مجر و نجابت کے طفیل دنیا کو شہرۂ ناموری اور صیبتِ غلغلہ کا حقیقی مفہوم سمجھیں آیا لیکن گردشِ زمانہ نے صدیوں سے اس کے اکابرِ رجال کے کارناموں کو دمِ ہم دور معضمل کر دیا تھا۔ وہ شخص مذکورہ خاندان کی طرف سے اس سرِ نو سفیرِ علم و فضل، مذلتِ مجر و نجابت قاصدِ رشت و ہائیت، داعیِ اصلاح و تحجید، اور قائدِ تحریکِ انقلاب اور صرف مشہور و معروف ہونے کے بجائے خود معترفِ الایثار والاجداد — کی صورت میں نمودار ہوا، اور اصل کمال بھی یہی ہے کہ انسان کسی کی شہرۂ و فضیلت کے سہارے نامور ہونے کے بجائے خود اپنے اخلاق و اعمال کے ذریعہ اپنے حسبِ نسب، آباء و اجداد، اعزہ و احباب، نیز اپنی ذات اور جماعت کو بھی لازوال،

شہرۃ و مَعْرِفَتِہ کا درجہ عطا کر دے اور — لَا رَیْبَ ! — کہ ہمارے مدوح کو بھی مُبَدَّاءِ  
 قیاض نے انہی اوصافِ مخصّصہ کا موقع بنا کر بھیجا تھا، جسے اپنے تو جانتے ہی ہیں، مگر بیگانہ زبانوں  
 سے کہیں زیادہ اور بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ اور جس کی روح علم و عمل اس کے پیکرِ جسم و مادّہ کے متعلق  
 ایک عرب شاعر کی زبان سے مدعیانِ علم و فضیلہ کو خاموش و عَوَاقِبِ رُزْءِ دے رہی ہے کہ یہ

فَا لَحَيْنُہُ وَاللَّیْلُ وَالْبَیْدُ لَا تُعْرِیْہِ  
 وَالسَّیْفُ وَالسَّرْمَیْجُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

(سواری کے گھوڑے، رات کی ساعتیں اور میدانِ سفر میرے حال سے باخبر

ہیں تیر و تلوار مجھے پہچانتے ہیں اور کاغذ و قلم بھی میرے آشنا ہیں؟)

اور اگر معمولی نصرت کے ساتھ اسے پُر پڑھ لیا جائے کہ یہ

هٰذَا الَّذِی تَعْرِی الْبَیْدُ اَعْمُوطُ اَسَدٍ  
 وَالْعِلْمُ یَعْرِیْہُ ، وَالْقَوْلُ وَالْعَمَلُ

(یہ وہ ذات ہے کہ رزم گاہِ عمل اس کی لغات سے باخبر ہے، علم اسے پہچانتا ہے

اور خطابِ تحریر اس سے آشنا ہیں!)

تو اور بھی موزوں اور مطابق احوال ہو جائیگا جس سے بیگانہ و قلم اور علم و عمل — کے دونوں  
 قابلِ فخر جوہر نمایاں تر ہو جائیں گے یہ

زبان یہ بارِ حُسنِ دایا یہ کس کا نام آیا — ؟

کہ میرے لفظ نے جو سے میری زبان کے لئے!

• جب کا نام نامی اور اسمِ گرامی ہے سید شرف الدین احمد خطاب اللہ شاہ بخاری

۱۔ ولادت۔ یوم جمعہ بوقت بحر ربيع الاول ۱۲۱۱ھ کی چاندزات مطابق ۸۹۱ھ  
 ۲۔ نام۔ دو حیا کی طریقت عطاء اللہ۔ اور نہال کی جانب شرف الدین احمد لکھا گیا  
 ۳۔ کنیت۔ ابو العظایا۔ خطاب۔ امیر شریعت۔ تخلص۔  
 نذیر۔ !

۴۔ والد ماجد کا نام نامی حضرت حافظ سید ضیاء الدین بخاری ابن حضرت سید نور الدین  
 بخاری قدس سرہ۔

۵۔ والدہ محترمہ کا اسم گرامی سیدہ فاطمہ اندرابی بنت مولانا حکیم حافظ سید احمد اندرابی  
 نور اللہ مرقہ تھا۔ !

۶۔ نانق ! صاحبہ قطب العالم امام الواصلین والعارفین حضرت خواجہ باقی باللہ دہلوی قدس سرہ  
 کی نواسی تھیں، جو ہنگامہ ۱۲۵۷ھ کے اثرات دناج میں دہلی سے بھارے میں پناہ گزینی  
 پر مجبور ہوئیں، اور وہاں سادات اندراب کے ایک نامور فرد سے ان کا عقد نکاح ہوا۔

۷۔ پروفانا۔ حضرت میر سید عبدالسبحان اندرابی رحمۃ اللہ علیہ، نہال کے مورث اعلیٰ تھے  
 جو کشمیر سے ہندوستان وارد ہوئے اور بہار کے شہر پٹنہ۔ عظیم آباد۔ میں  
 سکونت اختیار کی۔ جہاں باطنی شرف و مجد کے علاوہ ظاہری دولت و امارت میں بھی انہیں متاثر مقام  
 ماہل ہوا۔ چنانچہ حوادث زمانہ کی دست برد سے کچی ہوئی ان کی جائداد کا ایک حقیرہ حصہ محسد  
 خانہ باغ پٹنہ میں ایک عظیم الشان حویلی کی صورت میں اب بھی موجود ہے۔

۸۔ اس نجیب الظرفین۔ ذات گرامی نے بچپن ہی سے علم و فضیلت، تہذیب و  
 اخلاق، حسن معاشرہ اور آداب زندگی کے معکم ماحول میں پرورش پائی۔ پیش نظر تحریر کے

مقصود کے طور پر یہ جاننا مناسب ہوگا کہ حضرت ممدوح کی انی صاحبہ۔ رُو حانیہ و اخلاق کا منبع ہونے کے ساتھ ساتھ ظاہری اوصاف حسنہ کا موقع بھی مقبیل، خصوصاً سخن فہمی و زبانہ انی میں انہیں یہ مکر لے حاصل تھا۔ محاورہ کے مطابق جلت۔ کی کھنڈ میں دھلی ہوئی زبان ان کے لفظ و لکھم کا زیور محقق۔ چنانچہ ہندوستان کے مشہور شاعر اور اپنے وقت کے استاد تغزل میر تقی علی علی شاہ عظیم آبادی مرحوم اپنے کلام کو سطحی زبان سے بڑی رکھتے اور مستند بنانے کے لئے مفردات الفاظ، محاورات اور ضرب الامثال پوچھنے، ان کی تحقیق کرنے اور ان کی سہ لینے کی غرض سے حضرت ممدوح کے نہال سے گہرے تعلقات اور بے تکلفی کی بنا پر، محترمہ موصوت رحمہما اللہ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے، اور ان کی تحسین و تصویر کے مستفید ہوتے تھے۔ خود شاہ صاحب کے نامائید احمد مرحوم خوش الحان حافظ۔ عالم دین، طبیبہ کالج لکھنؤ کے مستند حکیم حاذق، اور زبان و بیان پر قدرت رکھنے والے ایک خوش گلو نعمت طرانہ بھی تھے۔ شاہ صاحب کو شاد مرحوم کی علمی و ادبی محفلوں میں بکثرت بیٹھنے کا موقع ملا، ان کا کلام اور وقت کے متعدد اہل فن کے چیدہ چیدہ اشعار انہیں از بر تھے۔ مزید برآں گھر میں ماموں۔ جو کئی بھائی تھے۔ بعض ان کے ہم عمر اور بعض کبیر السن۔ نیز بچپن کے بعض خاص رفیق، ان سب کی آپس میں محفل مشاعرہ جمعی، اور پرانے علمی گھرانوں کے رواج اور مذاق کے مطابق بیت بازی کا مکر کہ برپا ہوتا، چنانچہ اسی بہانہ سے اردو اور فارسی کے مختلف مشہور و معروف اساتذہ فن کا ذخیرہ شمار ان اہل مجلس کے نہال خانہ قلب و دماغ میں محفوظ ہو گیا۔ جس پر ضبط و حفظ، ذہانت و دکاؤ، تعلیم و تعلم بحث و تکرار اور مشق و تمرین، نے سونے پر سیاہی کا کام دیا۔ اور ابتداء سے ہی زبانِ حجازی۔ سخن طرازی، سخن فہمی، بلاغت کئی، خلافت لسانی، موزون طبع اور شعر گوئی کے فوق و استعداد نے ان کے دل و دماغ کو اپنا گھر بنالیا، اسی ملکۃ تکلم، قدرتی علی البیان

اور استدلال و ذوقِ سخن نے آگے چل کر ان کی خطابت و تقریر کو ایسے چار چاند لگائے  
 کہ بڑے بڑے زبان دان اور اہلِ فہم اُن کے حُسنِ انتخاب، بدیہہ کھنٹی اور سخن طہاری  
 پر داد دے بغیر نہ رہ سکے، حتیٰ کہ وہی استدلال و ذوقِ جب اپنی اہلی شکل اور مطلوبہ راستے میں نمودار  
 ہوا تو اس نے دبی دبی چنگاریوں کے خول سے نکل کر کبھی کبھی ابھرتے ہوئے شعلوں کا  
 قالب بھی اپنا لیا۔ اور شعر خوانی کے جذبہ نے داعیہٴ شعر کھنٹی کی صورت اختیار کر لی  
 عُنفوانِ شباب — میں جب کہ تحصیلِ علم جاری تھا اور تقریر و خطابت کا وعظ کی صورت  
 میں آغاز ہو چکا تھا۔ مشرقِ سخن کے لئے پہلے بھی طبیعت کچھ آمادہ ہو چکی تھی۔ لیکن یہ چیز تبعا — تھی  
 اصل مشغلا اور مصروفیت — تبلیغ و تقریر کا کام تھا۔ بہر کیف اس وادی میں قدم  
 رکھا تو پھر ضابطہ کے مطابق رہ برفسفر سے آشنائی اور ربط کی قدیم رسم بھی پوری کی گئی۔ اور  
 سب سے پہلے امرتسر کے ایک ذی علم و ادب بزرگ جو معلم و ادیب اور شاعر نیز ایک باعزت و  
 متدین تاجر بھی تھے یعنی مولانا محمد دین غریب مرحوم — ان سے سلسلہٴ تلمذ قائم  
 کیا گیا، مگر اس سائے عرصہٴ تعلیم و تلمذ میں ایک مصرع طرح پر گروہ لگانے کے سونے اور  
 کوئی شعری یادگار قائم نہ ہوئی۔ بعد ازاں تحریکِ خلافت میں سرگرم حصہ لینے کی بنا پر جب —  
 میاںوالی جیل میں دو سال تک محبوس رہنا پڑا تو وہاں حضرت مولانا احمد سعید دہلوی، مولانا  
 داؤد غزنوی، مولانا لقاد اللہ عثمانی پانی پتی، صوفی محمد اقبال مرحوم پانی پتی، جناب  
 آصف علی مرحوم دہلوی، عبداللہ چوڑی ڈالے دہلوی، سائیکٹ بٹالوی، اور بابا گوڑہ سینگھ  
 کھنٹی۔ جیسے اہل علم و فضل اور اصحابِ ذوق کی شبانہ روز ہم نشینی و ہمنوا آرائی — نے  
 پرانے جذبات اور دلوں سے پھر بیدار کر دیے۔ وہاں بھی محفلِ مشاعرہ منعقد ہوتی، نظم و غزل کی صورت میں

کلام پڑھا جاتا اور گریں لگائی جاتیں، چنانچہ اس زمانہ کی ادبی یادگار کے طور پر بھی تین چار شعر ہی میسر آئے  
 اور اس کے بعد تو پھر تلیت برس کی ہنگامہ خیز اور طوفان آفریں قومی و سیاسی زندگی میں فرصتہ  
 و عافیتہ کے اس نرم و نازک شغل کے لئے نہ کوئی گنجائش پیدا ہو سکی اور نہ بتکلف پیدا کی جاسکی تاہم  
 ۱۳۶۲ھ - ۱۹۴۳ء میں مشہور کیونسٹ شاعر ساحر لدھیانوی کی مشہور نظم قحط بنگال —  
 کے مصنفین سے متاثر ہو کر پھر ایک عمدہ شعر موزوں ہوا۔ اور دو سال تک التواء و تعطل کی کیفیت طاری ہی  
 البتہ جب مدہ مدیہ کی کشمکش کے بعد دوقومی نظریہ اور ملکسی وحدتہ کے فکر کی  
 سیاسی نگر نگر بر ہو گئی۔ اور برطانوی حکومت نے ۱۳۶۳ء - ۱۹۴۵ء کے وسط میں ملک گیر عوام  
 انتخابات منعقد کرانیکا کا اعلان کر دیا۔ تو اس زمانہ میں بعض خاص محرکات و عوامل کے زیر اثر  
 احساس و انفعال نے تقریر و خطابت کی تئلیوں و جوالانیوں کے ساتھ ساتھ ادبیہ و شعریتہ کی —  
 لطافتوں اور روانوں میں بھی اپنے بعض حسین و دل فریب اور نادار الوجو کی منور نے  
 ہم پہنچا دیے۔ چنانچہ اکثر ملاح، منظومات اور قطعات و اشعار۔ اسی انقلابی  
 دور کی یادگار۔ ہیں۔ جن کی محدود تراشاعتہ پر بھی اُس وقت کی متعدد مسکد ادبی  
 شخصیات اور مقتدر علمی جرائد نے نہایت موزوں الفاظ اور فرار دلانہ انداز میں داد و تحسین  
 کے بھول نچھادر کئے تھے، اور صاحب کلام کی علمی فوقیت، وسعت مطالعہ، قوت استدلال  
 بلندی سخن، حسن ذوق اور کمال فن کا بصدق و خلوص اعتراف کیا تھا۔ اس مختصر ذخیرہ  
 میں بقیہ تقسیم ہند کے بعد بھی کچھ اضافہ ہوا ہے۔ لیکن یہاں کے حالات و حوادث نے حضرت مدوح کے  
 جذبہ ادب و نوازی و سخن طرازی کو اس طرح مضطرب اور افسردہ کر رکھا ہے کہ باوجود قدرے فراغت و  
 فرصتہ کے بھی ان کی طبع حساس اس طرف مائل نہیں ہوتی۔ اور ظاہر ہے کہ یہ چیز محض فرصتہ ہی نہیں بلکہ



اس کے ساتھ امن و سکون اور راحت کی بھی طلب گار ہے۔ اور امن و راحت تو اپنے حقیقی مفہیم کے اعتبار سے مدۂ سے عطا ہو چکا ہے !

الغرض — یہ جو کچھ بھی تھا طبیعت کا جوہر اور فطرۃ کا عکس تھا، تکلف و تصنع کا مذہب یا کسب اور پیشہ وری کا آئینہ نہیں، بلکہ وہ جذبات جو دینی عقائد، سیاسی افکار اور حوادث و واقعات کے زیر اثر کہیں تقریر و خطبہ میں ظاہر نہیں ہوئے تو انہوں نے اپنے طور پر نمود کے لئے نثر کے بجائے نظم کا روپ دھار لیا۔ اور بس، اس کے ثبوت کے لئے یہی جاننا کافی ہو گا کہ اس کلام کا بیشتر حصہ سیاسی ہنگامہ آرائی اور مضطربانہ زندگی کے باوجود لاسریح اور گارحیہ میں سفر کرتے ہوئے موزوں ہوا ہے اور یہ حالہ شعر گوئی و سخن سازی کے لئے جس قدر مناسب اور جتنی "مُکَدِّم و مُعَاوَن" ہو سکتی ہے اہل عقل و ہوش پر مخفی نہیں؟ — ورنہ اگر کہیں حضرة مدوح تقریر و خطابۃ کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کو بھی اپنا ایک مستقل مسئلہ بنا لیتے تو حقیقت یہ ہے کہ اس فن میں بھی وقت کے اہم مسکن اور اشعر الشعراء — شمار ہوتے، کیونکہ ان کی طبیعت میں شاعرانہ ذوق اور حسنِ آداء کے تمام اوصاف بدرجہ اتم موجود تھے، لیکن بقول امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ —

وَلَوْلَا الشَّعْرُ يَا عُلَمَاءَ يُزَيَّرِي

لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَيْلِي !

(اگر شعر گوئی کا پیشہ علماء دین کیلئے باعثِ تحقیر نہ ٹھہرے تو میں آج لیلید بن بیہ مری (رضی اللہ عنہ) سے بڑا شاعر و سخن درموتا)

ایک تو وہ اس فن کو ابتداء وقت اور زمانہ سلاطین کی طرح اپنی شہرہ و ناموری اور جلبِ زہد کا ذریعہ نہیں بنا سکتے تھے، دوسرے یہ کہ ان کی فطرۃ و صلاحیت کے مطابق قدرۂ کاملہ نے چونکہ ان کا انتخاب و حفظ و تبلیغ

اور تقریب و خطابت کیلئے ہی کر رکھا تھا، اسلئے بھی وہ شعر گوئی اور سخن طرازی کیلئے مستقل وقت اور فرصت نکال کر اس میں مصروف و مشغول نہیں ہو سکتے تھے۔ مگر اس سب کچھ کے باوجود بھی اس مختصر سے مجموعہ میں جو اپنی

لفظی مقدار اور کلامی ضخامت کے پیش نظر ایک تیز کے سے زیادہ حقیقتہً نہیں رکھا۔ وہ سب کچھ موجود ہے جو ایک فنکار شاعر کے معنی میں ہونا چاہئے یا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ یہ کمال ہے اس وقت

— مدح و نعت، منقبت، نظم، غزل، مثنوی، رباعی، قطعات طرز و نقش، اور مزاح و ظرافت

کے مختلف شکا روں پر مشتمل ہے جو اپنے نمایاں شان اور مناسب حال طریق سے سلیقہ ندی کا مظاہرہ

کر رہے ہیں اور صاحب کلام کی عوامی خطابت — کی طرح ان میں بھی الفاظ کی جُستی بندش کی قوت و تخیل کی

رفعت، بلیک کی لطافت، زبان کی بھگی، بلاغت کا شکوہ، تراکیب کا حسن، تشبیہات کی ندرت، اور فی الجملہ

کلام کی جامعیت اور فن کی ہمارے کے جلوہ ہائے گونا گوں متحرک رقصاں ہیں! پھر انتہائی اجمال و

اختصار کے باوصف توحید ذات و صفات، وحدۃ الشہود، یا وحدۃ الوجود، وحی و رسالت،

عصمت و ختم نبوت، سیاست دینیہ، حکومت الہیہ، غیرۃ قومی، سمیت ملی، شجاعت ظاہری

جبرۃ دینی، حق گوئی و بلیا کی فقر و استغناء، درویشی و قلندری، معرفت نفس اور اظہار

حقیقت، جیسے جامع عنوانات اور متنوع مضامین بھی اس کلام بلاغت نظام کا طرہ امتیاز اور زیب

و زلیز ہیں؟ علاوہ ازیں حضرت مروج جیسے سراپا مقصد اور ہمہ تن اصول خطیب و سخنور کے اپنے الفاظ میں

”اکثر انسان اپنے ”ما فی الضمیر“ کو بہتر سے بہتر

حسین سے حسین، اور مختصر الفاظ میں، اس ترتیب کے

سافہ بیان کرے، کہ اس میں ترتیب پیدا ہو جائے

تو یہ ”شعر“ ہے۔“ — ۱

اس میزانِ قول و کلام اور معیارِ شعر و سخن پر اگر خرداں کے لئے فرمودات ہی کو تولا اور جانچا جائے  
 تو وہ کلمات شعر و نغمہ کا صحیح مصداق ثابت ہوتے ہیں اور ان اشعار و لغات کو موجودہ دوسری اس  
 بحث و تنقید کے لحاظ سے بھی کہ کلام کو ادب برائے ادب کے بجائے ادب برائے زندگی کا  
 علمبردار ہونا چاہئے۔ غیرتِ بدجہ کمالِ حاصل ہے کہ وہ محض صوت و تہمت کے بجائے اصول و مقصد  
 کے پیالوں اور سانچوں میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ اظہار ہے کہ جیسی زندگی اور اس کے اصول و مقاصد ہوں گے  
 اور جیسا کسی کا ضمیرِ باطن اور فکر و عقیدہ ہوگا اسی قسم کا ادب شعر بھی اس سے ظہور میں آئیگا، تو پھر جس شخص کی  
جولِ خیال و صل و انقطاع، خلق و معاشرت، فکر و نظر، عقیدہ و مسئلہ، قول و عمل  
 غرض اسلام کی دعوت و تبلیغِ غلبہ دینِ حق کی تجویز و تشریک اور حُسن و انقلاب کے لئے جدوجہد  
 اور سعی و کوشش چکا اور رہنا بچھونا بن جائے کیا اسکا کافی اضماع کسی اصل و مقصد کا حامل اور  
 اسکی زبانِ شعر و خطابت۔ زندگی کے صحیح اور اعلیٰ مقصیات کی ترجمان اور پیغامبر ہوگی یا نہیں۔؟  
 ظاہر ہے اثبات و تائید میں جواب دئے بغیر چارہ کار نہیں؟ تو ثابت ہو گیا کہ حضرة ممدوح کی تمام تر  
 خطابت اور شاعری بھی با اصول و با مقصد اور ایک مکمل انسان یعنی ایک سچے مسلمان کی زندگی کی حرکت  
 و حرارت کی آئینہ دار ہے، کیونکہ دعوت و تبلیغِ اسلام سے بڑھکر صحیح اور زندگی آمیز کوئی نظریہ نہیں  
 اور غلبہ دینِ حق کیلئے حریتِ ظہری و انقلابِ اخیری کو اپنا طریقہ بنا لینے سے زیادہ واقعی اور  
 زندگی آموز دنیا میں کوئی مقصد نہیں لہذا بلا شاک و بلا ریب اور بلا خوف و توقیر لایم کہا جائیگا،  
 کہ یہ مجموعہ کلام۔ اگر ایک طرف فنِ شعر و حکمتِ پروری کے خوش رنگ درسا ہمارے بچوں کا گلدستہ  
 ہے تو دوسری جانب بالاحول و بامقصد زندگی کے گہرے احساسات کی جیتی جاگتی تصویر  
 اور اعلیٰ مقصیات کا واقعی ترجمان بھی ہے۔ غرض شعر و نغمہ کے پھولوں کا یہ گلدستہ اور۔۔۔

حکمت و سخوف کے موتوں کا یہ ہمارا اہل علم و عمل دونوں کے لئے باعث توجہ اور جاذبِ قلب و نظر ہے! اور کہا جاسکتا ہے کہ یہ

ہمارا عالمِ حُسنش دل و حُساں تازہ می دارد  
 بزرگ اربابِ صُورۂ را، بنوِ اصحابِ معنی را



ج۔ ہر چند کہ پیرِ پیر اپنے ابتدائی عُمَوان کے مطابق حُضرتِ مہرِ ج کا واقعی تعارف نہیں ہے کیونکہ انہی ذاتِ کُسی تبصرہ و تعارف کی محتاج نہیں بلکہ اُن کے دُم سے ہزاروں نے شہرہ و معروفیت حاصل کی، اور کُسی کے حق میں اُن کی 'کی' ہوئی تعریف خود مقبولیت کی ایک سند۔ سمجھی جاتی ہے، لیکن بات صرف اتنی ہی نہیں کہ مجھے ایک عظیم المرتبہ خطیب اور قادر الکلام شاعر و سخنور کے فرمودات پر ایک تعارف نویس اور تبصرہ نگار کی طرح رسمی طور پر کچھ کہہ دینا ہے اور بس! بلکہ معاملہ یہ ہے کہ شخص مکرر خطیب و شاعر کے علاوہ مجھ جیسے بے بضاعت و کم سواد کے ہر کیفیتِ موصوف۔

اور گراہی قدس۔ باب بھی ہیں اور ایسے باپ جو دنیا میں لوگوں کو کمِ انصیب سمجھے ہیں! اسلئے میں تو ایک ایسی الجھن میں پھنس گیا جس سے غلامی شکل مٹی۔ کہ اگر اُن کے بارے میں جبکہ انہیں کا ایک تجزیہ پری کارنامہ بغرض افادہ نشر کیا جا رہا ہے۔ میں ہی خاموش رہتا ہوں تو یہ چیز اظہارِ حقیقت اور شہادۂ واقعہ کے سلسلہ میں مضرتِ نظر آتی، اور اگر میں خود ہی کچھ کہتا ہوں۔ تو رسمِ زمانہ کی مطابق اسے دامنِ خود ہی سگویدا یا۔ پل در پل سلطانِ بچوں کے معتزفا تیر و نشتر سے زخمی کر دئے جانے کا خدشہ محسوس ہوتا، لیکن میں نے مستعد ہو کر آخری اور بڑی آزمائشی صُورۂ کو عمدا اختیار کر لیا۔

۱۔ اَوَّلًا۔ اسلئے کہ جو کچھ مجھے کہنا اور لکھنا ہے، یہ سب اس حقیقت سے نہیں کہ میں ایک غیر معروف شخص کو منظر عام پر لانے کے لئے زور قلم صرف کر رہا ہوں، کیونکہ یہ صورت لکڑی میں پیش بھی آتی ہے، جہاں ممدوح قصیدہ کھو سے بہر حال کم شہرہ اور زیادہ اجنبی ہوتا ہے، تو مدح کرنے والا اپنی علمی برتری، اور ناموری کے ذریعہ اس گمنام کو مشہور کر دیتا ہے۔ بلکہ میرا حال یہ ہے کہ ایک ایسا شخص میرے سامنے اپنے تمام اوصاف و خصائص سمیت موجود ہے، جس کی متنوع، ہمہ گیر طوفانی اور انقلابی زندگی کا نفاذ نہ تجزیہ کرنا میرے کیا سبب جاننے اور لکھنے پڑھنے والوں کے لئے حتیٰ کہ خود اس شخص کے لئے باوجود قدرتی بیان کے ایک ہم سر کرنے سے کم نہیں۔ جبکی شخصیت سے متعلق خیالات و تصورات کے ہجوم نے فکر بصیرت کو حیران اور دم بخود کر کے رکھ دیا ہے، لہذا اس اضطراب اور عکسچا سٹ کی حالت میں مجھ پر اس کے کہ میں صرف اپنے مشاہدات، احساسات، اور تصورات کو ایک واقعہ کی طرح صفحہ قرطاس پر منتقل کر دوں اور کوئی تعبیر نہیں جو اس مفہوم کو ادا کر دے، کیونکہ حقیقی تعارف مدح سے میں عاجز ہوں، اسلئے ممکن صورت صرف ایک ہے کہ میں نہ حضرت مدح کو ایک گرامی قدر باپ عظیم خلیفہ اور بلند شاعر کی حیثیت سے جو کچھ دیکھا، پایا اور سمجھا ہے، اُسے حتیٰ المقدور بیان کر دوں، نہ یہ کہ جیسی شخصیت ہے اس کے شایان شان اور مناسب حال کوئی تعارف اور تبصرہ پیر قلم کروں۔ !

ثانیاً۔ اسلئے کہ میں نے سوچا جہاں یہ بات ایک لحاظ سے قابل غور معلوم ہوتی ہے کہ ایک نامور باب کی تعریف اَوَّلًا۔ خود نہ کرے، بلکہ اہل درنقیہ و تبصرہ کے حقدار لوگ خود ایسے شخص کو اس کے حالات کے مطابق تعریف و مدح کے پھالوں سے تابیوں! یا پھر اس کے مخالفین اور مد مقابل کے اوصاف و محاسن کا اعتراف کریں۔ وہیں یہ بات میری عقل و وجدان کے لئے ایک مہینہ بن گئی، کہ اگر ایک مستحق تعریف و منقبت باب۔ کو اس کی اپنی ادلا شہادۃ و واقعۃً اظہار حقیقتہ اور حکایت ہے

کے طور پر خود ہی یاد نہ کرے تو آخر اور کون ہے جو ایسے شخص کو اس کے مناقب و اوصاف کے آئینہ میں صبح رنگ میں دیکھنے کا خواہشمند ہوگا۔ اور بات اصل میں یہ ہے کہ دنیا میں یا تو بے نیل تعریف باب — کی اولاد اُسے یاد نہیں کرتی، یا پھر ناخلف اور جلیق خور و جھنجھوڑے کی نامزد و ریتہ اپنے اصل کو فراموش کرتی ہے، کسی حلال خون اور خالص صبیحہ کے لئے یہ تو ممکن ہی نہیں ہے، کہ وہ اپنے ہی باب — یا عام الفاظ میں آباؤ اجداد کے حق میں ان کے شایان شان کثد کثد یا کم از کم ضرورت کے مطابق تعریف و تصدیق سے دستبردار ہو جائے۔ تو ظاہر ہے کہ استدلال کا یہ آخری پہلو — محض جڈن باقی ہونے کے بجائے عقل و ہوش — اور وجدان و بصیرت کے لئے ایک قابل غور و تدبیر مسئلہ ہے، اور ہر اولاد کے لئے اس کے آباد و اجداد کے حق میں ایک — لائق اتباع و تقلید — اُسوہ ! —

وَإِكُلِّ قَوْمٍ سِتَّةَ نَفَرٍ إِمَامُهُمْ

(اور ہر ایک گروہ کا ایک عمل اور ایک قائد ہوتا ہے)

۷۔ اصل کتاب — اور اس تفاوت کے بعد طعنے تبصرہ کے پیش نظر اس تفصیل سے ہی گھبراہٹ ہو رہی ہے اگرچہ اس سے مفتر بھی نہیں تھا کیونکہ تعارف کا عنوان ہی اس تطویل کا اصل باعث — اس لئے مزید طوالت نہ تو مبالغہ ہی مناسب ہوگی اور نہ ہی دقت اور یہ جبکہ اس کی محفل ہو سکتی ہے، اور نہ حضرت مدوح کے کلام میں پائے جانے والے اوصاف اور عنوانات و مضامین کے علاوہ ان کے نظریات و شعور و سخن اور رفت و آمد اپنی نقطہ نظر سے اس کی ضروری تفصیلات میں قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرتا ! مگر قوی عزم و پختہ ارادہ نیز موضوع کی وسعت کے باوجود میں گذشتہ صفحات میں اصل مقصد کے متعلق کئے ہوئے چند اشارات پر اکتفا کرتے ہوئے تنقید کے فریضہ کو اپنے ایک قابل احترام بھائی کے ذمہ عائد کرتا ہوں — جنکی ذات

موجودہ دور کی مادی زندگی آزاد ادا بیٹہ اور شاعری کی دنیا میں۔ فن و قافوں اور اخلاق و دیانت۔ کے امتزاج کا قہر کہے جانے کی مستحق ہے جن کی ادبی شہرہ اور فنی عظمت کے ثبوت میں مرثیہ ہی جان لینا کافی ہے کہ وہ آج سے چند برس پہلے مجاہدینِ احرار اور راجہ لہندہ سیاست کے ایک قوی و علمی معرکہ میں مددِ یثمدیر و شاعرِ نامورِ خبابِ ظفر علی خان جیسے کہنہ مشق اور قادرِ الکلام بزرگ کو اپنی عمر اور شاعری کے آغاز و شباب میں ہی شکست فاش دے چکے ہیں، خصوصاً کادیا کی دجال کی ائمہ مرتدہ کے تحریری ہزلیات اور تقریری مہفوات کا تو انہوں نے اس جارحانہ نڈانہ اور ہڑا حمانہ طریق سے کامیاب و مسلسل جواب دیے ہیں کہ تو دیدِ باطل اور تائیدِ حق کے بارہ میں اگر انہیں اس دور کے حقائقِ الملتہ کا خطاب دیدیا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا، اور سب سے بڑی بات جو اس سلسلہ میں کہنے کی ہے وہ یہ کہ صاحبِ موصوف کو حضرت امیرِ شریعتِ مدظلہ العالی جہاں انکی ذہانت و ذکاوت، علم پروردی، نیز بزرگ و مشرب کی یگانگت کے سبب صحیح معنی میں دینی بھائی بنا چکے ہیں، وہیں ان کے ادبی ذوق اور شعری استعداد و صلاحیت کی بنا پر اپنا استادِ سخن بھی قرار دیتے ہیں، اور ان کی حالت یہ ہے کہ اپنے خلف و اخلاق کی بنا پر وہ اس رابطہ کو اپنی طرف نسبت کرنے سے گریزاں رہتے ہیں، اور حضرت امیرِ شریعت اس تعلق کے انہماک و اثبات سے کبھی نہیں چوکتے۔ اب صاحبِ موصوف جیسے استادِ کیعوت حضرت امیرِ شریعت جیسے تلمیذ کے حق میں انکار کی کیفیت یہ ہو چکی ہے کہ نہ میں ان کو جانوں، نہ وہ مجھ کو جانیں !

اور ان دونوں کے بارہ میں علمِ سامعین اور نیاز مند قسم کے واقفِ حال لوگ یہ سوال کرنے پر مجبور ہیں، کہ آخر ے بہم پھر یہ اک رازِ داری ہی کیا ہے ؟

بہر حال اس امر کا انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ صاحبِ موصوف بے شک استادانہ دسترس کے مالک اور بزمِ شعرو سخن کے بلند مرتبہ جلس و ندید ہیں۔ میری ہر احقرہ مولانا اللہ طالع اللہ۔

ماتنی زینہ فضلہ۔ کی ذات ہے جو تمام ملک میں بالعموم اور پنجاب میں بالخصوص ایک مسکندہ ادبی شخصیت ہیں، میرا تعارف تشہر رہا ہے، اگر حفتر طالوت کا قلم قدم اس کے ساتھ لکھتا تو کیا جائے کیونکہ وہ ایک ادیب و شاعر کے علاوہ۔ صاحب کلام کے قرار دئے ہوئے استاذ کے حسین خیالات اور قابل قدر جذبات کا آمینہ ہے جس میں بخاری جیسے تلمیذ اور طالوت جیسے استاذ کی تصویر صحیح طور پر منعکس نظر آتی ہے، لہذا ان سطور کے بعد اس مقدمہ کا مطالعہ مضمون کی تکمیل اور کلام کی حیثیت و نوعیت جاننے کے لئے بہت ضروری اور مناسب حال ہے، پڑھئے اور سر دھنیئے۔



الحمد لله على الاحتياج وفضلهم۔ کہ آج اس کی توفیق سے ادارہ نادر علیہ السلام الاسلامی پاکستان (رمان کے مطبوعات کی تعداد اس کتابچہ کی اشاعت سے آٹھ تک پہنچ گئی ہے، پانچ چھ سال کے عرصہ میں کا عدم وسائل اور تنہا کارکردگی کے باوجود ادارہ نے جس قسم کے دینی، علمی، ادبی اور حقیقی شہ پارے اپنے قدر شناس اور اہل فکر و بصیرت قارئین و معاونین کی خدمت میں ہم پہنچائے ہیں، ادارہ اپنی اس ناچیز مگر فلاحی اقدام خدمت پر جتنا بھی فخر کرے کہ ہے خدا کا شکر ہے کہ آج پھر اسے حسب دیات و نظریات شعر و ادب کا ایک فنی مجموعہ عوام و خواص میں سے جملہ قدر دانوں کی خدمت میں پیش کرنے کا موقع میسر آیا ہے، جو اپنی حیثیت میں خواہ ایک رسمی اقدام کہلائے، لیکن اپنی حیثیت میں۔ صاحب کلام جیسے بالکمال اور عبقری الفطرۃ انسان کے تعلق کی وجہ سے بے مثل اور نادر الموجد ہے کہ وہ

گرچہ خور دیم نسبت است بزرگ ؟

زرہ آفتاب تابا بنیم !

ہیں تو ہی امید اور کامل توقع ہے کہ بزرگ و عظیم ہندو پاکستان کے کرنے کو نے میں بھیلے ہوئے



نیا زمندان بخاری اور عقیدہ کیشان امیر شریعت۔ اس بقامت کھاتہ لکن قیمت بہتر  
 گلدستہ شعر و ادب اور علم و فن کی سلاطین عمر و ابد کی پیش کش کا اسکے شایان شان  
 نہیں مقدم کریں گے، جس میں ان کے نبوب دینی دھنا اور عظیم قومی خطیب ابی ہریرہ شفیقہ کے ایک  
 نئے رنگ اور لکھنے انداز میں جلوہ گر ہیں، جہاں معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف ایک کامیاب و اعظم شاعر  
 مقرر اور جاوید بیان خطیب ہی نہیں، بلکہ ایک نغمہ گو شاعر، جذبات آفرین سخن جو خان و قناد الکلام  
 سخنور بھی ہیں، جس کے جسم و پیکر میں ایک عالم کی روح، ایک فلسفی کا دماغ، ایک حکیم کی فراست،  
 ایک عارف کی بصیرت، ایک شاعر کا دل، ایک غازی کا حوصلہ، ایک مجاہد کا عزم، اور ایک مکمل  
 انسان یعنی ایک مومن، صانع کا ضمیر، دھڑک رہا ہے۔ دعا ہے کہ رب قدیر اس شاعر ملت اور  
 خطیب امت، اس عظیم انسان اور صاحب بیان کی نواہائے سحر گاہی اور نغمہ ہائے فطرت کے زیر و بم سے  
 ہمارے افکار و اخلاق کی اصلاح و تربیت کو وابستہ فرمادے، اور اس کی مثالی زندگی کے نشیب و فراز میں ہمارے عقائد  
 و اعمال کی استقامت و صلاحیت کو مقدر کر دے، اور ہم میں سے فردا اد جاعتاً ہر تنفس کو یہ توفیق بخشے کہ وہ  
 حضرت موح کی قیادہ و رہنمائی میں صراط مستقیم پر گامزن ہو کر خدمتِ دین حق کا دینی اعزاز  
 اور نجات و مغفرت کی اخروی سعادت حاصل کر سکے۔ کہ اس سلسلہ تحریر و اشاعت کو بھی تبلیغ و مضامین سے مجھے  
 جیسے کم سہ اور تہی دامن انسان کا حقیقی مقصد اور اہلی مراد ہی ہے، اور اس کا حصول ہی دراصل دین و دنیا کی  
 فلاح و برکت کا مناس ہے۔

فَلَاكُمْنِي وَتَلْبِي وَفِي بُغْيَتِي الْتَبِي ؟

اِذَا نَبَلْتُهَا حَازَتْ لِي الْفَوْزُ اَجْمَعَا :

اللَّهُمَّ وَفَّقْنَا لِمَا حُبَّ وَتَرْضَى فَإِنَّا سَأَلُكَ مُوْجِبَاتِ رَحْمَتِكَ وَعِزَّ اِيْمٍ مَغْفِرَتِكَ وَالسَّلَامَةَ

مِنْ كُلِّ امْتِحَانٍ وَالْغِنَمَةَ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَالْفُزْنَ بِهَا لِحَبَّةٍ مِنَ النَّارِ - فَيَارَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَ  
 بَارِكْ عَلَى عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ أَفْضَحَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ سَيِّدِ الْأَوَّلِينَ وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَخَاتَمَةِ  
 الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدًا الْأَحْيَ وَالْأَحْيَاءُ أَفْضَحَ وَأَزْوَاجُهُمْ أَتْبَاعُهُمْ بِجَمْعَيْنِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
 • آمين ! •

رَأْسُ السُّطُورِ بِدُعَائِي وَتُسْتَغْفِرُ

سَيِّدِ الْوُجُوهِ بَارِكْ لِي فِيهِ الْبَلَدَ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَخْلُقْ إِلَّا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ آمِينَ

أَمِينُ نَادِي سَيِّدِ الْأَكْبَادِ سَلَامٌ لَكَ  
 (تَبَاكَرُتَا)

— في —

مُهَيِّمٌ مَدْرَسَةُ حُرِّيَّتِهِمْ أَسْلَامِيَّةً

سَاعَتِيكَ — شَبَّ جَعَلُ شَبَد — ٣٠ ٥٤٣ م ٧ ١٠٥٥ هـ - ٢٣٢ ، شَبَّ شَايِرْ خَان — مُلْتَان شَهَر — !



# تَفْسِیْرُ

(۱)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے پہلے جبکہ عرب قبائلی زندگی بسر کرتے تھے، ہر قبیلہ کا ایک شاعر اور ایک خطیب ضرور ہوتا تھا جس قبیلہ میں شاعر یا خطیب ہوتا وہ کم مرتبہ خیال کیا جاتا جس قبیلہ کے شاعر و خطیب بلند مرتبہ کے مالک ہوتے وہ دوسرے قبائل سے سربرآوردہ خیال کیا جاتا۔ اس لئے شاعر قوم کا دل خیال کیا جاتا تھا خطیب قوم کی زبان تصور ہوتا تھا، اور قبیلے کا سردار قوم کا دماغ، اور نوجوان اس کے دست باز و شمار کئے جاتے تھے۔ دل جہاں نہ ہو وہاں دست باز و دماغ کیا کام دے سکتے ہیں۔ اور زبان نہ ہو تو دل و دماغ کی ترجمانی کیونکر ہو، بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ دل اور زبان کا کام ایک ہی شخصیت سے لیا گیا، اسلام آیا تو قرآن کے سامنے نہ شاعری کا زور باقی رہا، اور نہ خطابت کا چراغ جل سکا۔ پھر بھی شعراء اور خطیب باقی رہے۔ مگر اب عصبيت جاہلیہ کو بھڑکانے والے نہیں تھے، بلکہ قرآن کے مبلغ اور اسلام کے مدافع تھے۔ اسلامی فوجوں میں دونوں کا وجود ثابت ہے اور یہ دونوں فوجی نظام کا ایک اہم جزو خیال کئے جاتے تھے۔ پھر جب اسلام ہر بلند پست پر چھا گیا اور اس کی فوجیں فتح ممالک کے ساتھ ساتھ نظم ممالک کا کام بھی کئے لگیں تو شعر و خطابت نے اپنی اپنی راہیں بدل دیں، شعر نے مدح و سبوح کی راہ پر چل کر اگرچہ اپنی جیدیں بھریں، مگر

پناہ دار کم کر لیا خطیبوں نے قوم کے بگڑتے ہوئے اخلاق کو سدھانے کا کام اپنے ذمہ لے لیا اور اپنی عزت اگرچہ پہلے سے زیادہ کر لی مگر ع ”چہ خور دبا مدافرنزد“ کے مسئلہ پر پہنچ کر ششدر رہ گئے، یہ بھی محض قصاص اور پیشہ وین گئے جن کے متعلق ”چوں بخوت میروند آں کار دیگرے کند“ کا فتوے صادر کیا گیا۔ کچھ اللہ کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے کہا کہ کھانے اور حق کہنے کی قسم کھا رکھی تھی وہ نمبروں پر بھی حق کہتے رہے اور جب ایسا وقت آیا کہ ”بردار تو اں گفت بر میر نتواں گفت“ تب بھی انہوں نے حق کہنے سے دریغ نہ کیا۔————— جب مشرق و مغرب عرب قیادت کا ناٹ لپیٹ دیا گیا تو شاعری نے اعتقادی کی رسوائی کو طرہ امتیاز بنالیا، اور خطابت غیروں کے کلام آنے لگ گئی۔

ایں ہم رفت ماں ہم رفت ————— ہر کلیۃ میں استغناء ضرورتاً ہے، چنانچہ بعض صوفیاء اس دور میں بھی مستثنیٰ رہے جنہوں نے شاعری کو رسوائی سے علیحدہ رکھا، اور خطابت کو قصہ گوئی سے بچا کر لفظی کی دستبرد سے بھی محفوظ رکھا، مگر ان کی حیثیت الشاذ کا معدوم سے زیادہ نہ تھی۔

④

بر عظیم پاک ہند میں اسلام گجرات کا ٹھنڈا دار کے راستے سے داخل ہوا، جہاں عرب اپنی تجارت کے سلسلے میں آمد و رفت رکھتے تھے، مگر اس کا نفوذ اس وقت جا کر پورا ہوا جب محمد ابن قاسم سندھ کے راستے سے ملتان و لاہور تک فاتحانہ در آیا۔ پھر جب اسلام کے سیاسی سفیر معین الدین اجمیریؒ نے دہلی، پنجاب و دراجپوتانہ کا دورہ کر کے شہاب الدین غوری کو بلایا تو یغوز اور بھی بڑھ گیا۔ کچھ دن اجمیری اور غوری کے جانشین مل کر کام کرتے رہے، مگر ایک وقت ایسا بھی آگیا کہ ان کی راہیں الگ ہو گئیں۔ ————— پھر بھی ایک دوسرے سے اتنا بعد نہیں تھا کہ اجنبیت کا خیال گذرتا۔ کبھی اجمیری کے جانشین دہلی تک چلے جاتے اور کبھی غوری کے جانشین خاندانوں تک قدم بچھنے فرمالتے۔ ————— خاندانوں نے تخت و تاج کی حفاظت کی اور تخت و تاج نے خاندانوں کو جاگیریں عطا فرمائیں۔ ————— اور دونوں سے من تر احاجی بلویم تو مر ملا ہو۔

کے کوچ میں پہنچ کر اپنے اصل مقصد سے دور ہو گئے۔ خاندانوں میں تخت و تاج کے خلاف سادشیں شروع ہو گئیں، اور تخت شاہی پر سے اہل خانقاہ کی ترغیب و ترہیب کے لئے منعویہ تیار ہونے لگے۔ **ہَلَاکَ الْکِیَامَ نَدَاوُ الْکَلْبِیْنَ النَّاسِ** کی صداقت نے کبھی اہل خانقاہ کا ساتھ دیا۔ اور کبھی تاج و تخت کا۔ تا آنکہ مغل اعظم نے اتحاد کے ساتھ ساز باز کر کے اہل خانقاہ کو مارکیٹ بند کر دیا۔ مگر یہ کام اتنا آسان نہیں تھا۔ مغل اعظم کے جانشین نے سرمنڈ میں گھٹتے ٹیک ڈے، اور اہل خانقاہ - مہتیاروں سے مسلح ہو کر پھر بلند دست پر چھا گئے۔ اسی زمانہ میں مغرب کے دندان آذ کی تیزی کی داستانیں بھی اس بڑے عظیم تک پہنچنے لگ گئی تھیں۔ حکمت و طب کے چور دروازے سے گزر کر کچھ لوگوں نے اس عظیم کم نفع بخشی کا جائزہ لیا، تو اسی چور دروازے سے تجارت کی راہیں پیدا کی گئیں، تا آنکہ۔ ایک نئی ایسا آیا، کہ اہل خانقاہ تاج و تخت سے بیزار ہو کر بالکل الگ ہو گئے۔ اور تاج و تخت بحیرہ فرنگ کی موبوں میں جکڑ لے کھانے لگ گیا۔ موبوں اگرچہ تیز و تیز نہیں تھیں مگر تخت کی بوسیدگی اور ناخاؤں کی ہولناک شناسی کی وجہ سے آخر یہ تخت ایسا غرق ہوا کہ اس کا ایک تختہ بھی کہیں ظاہر نہ ہوا۔ سرنگاپٹم کے پس اس کا ایک کنارہ ذرا سا ظاہر ہوا، ابھی تو اسے نظام دکن کی نظر کھا گئی اور وہ

بیگ گردش چرخ نیلوفری • نہ نادر بجا ماندے نادری

④

إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا  
وَجَعَلُوا أَعْنَاقَهُمْ آذِنَةً لِلِأُمَلِكِ  
يَقُولُونَ

پھر جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ وہ اہل فتنہ تھے جنہوں نے نئے مہتیاروں سے مسلح ہو کر مغل اعظم کے جانشینوں کو

گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا تھا ان میں بھی اتنی جان باقی ہے کہ وہ قوم کو پھر میدان میں لا کھڑا کر سکیں گے۔ چنانچہ عیسائی حکمرانوں نے نظام خانہ اسی میں سے کچھ لوگوں کو توحید کے چکے دے کر اپنا ہمنوا بنالیا، اور دوسری طرف وہ کام شروع کر دیا جو فرعون، تے بنی اسرائیل کے ساتھ کیا تھا۔ مگر فرعون بنی اسرائیل کے بچوں کو تلخ چھری سے ذبح کرتا اور یہاں قوم کے بچے میٹھی چھری سے ذبح ہوتے۔ اور میٹھی چھریاں بنانے کا سب سے بڑا کارخانہ اگرچہ علیگڑھ میں تھا مگر اس کی شاخیں ہر شہر اور قصبے میں موجود تھیں۔ جب بغیر بدنامی مول لئے قصاب خانوں اور مسلخوں سے زندہ لاشیں برآمد ہوئیں تو ان پر لوازمات کی بکثرت شروع ہو گئی، جسے دیکھ کر ہر شخص اپنے بچوں کو خود ان مسلخوں میں داخل کرانے لگ گیا، اور اس طرح ان حاکموں کا کام آسان ہو گیا۔ مگر باوجود اس آسانی کے ان کا دل مطمئن نہ ہوا۔ اور خطو یہ تھا، کہ اہل خانقاہ کا دوسرا حصہ جو توحید پر تہمت لگے بے نیاز تھا۔ برابر اپنے کام میں مصروف تھا۔ اور یہ ہو سکتا تھا کہ ان زندہ لاشوں کے قلوب میں وہ ایمانی حرارت پیدا کر کے ان حکام کے خلاف انہیں آگاہ کر لیں۔ اس لئے حاکموں نے ہتیا کر لیا، کہ جس طرح ان لوگوں کی ظاہری کھال قصاب خانوں میں کھینچ لی گئی ہے۔ کسی طرح ان کے قلوب میں سے ایمانی حرارت کا بھی خاتمہ کر دیا جائے، اور یہ اس صورت میں ممکن تھا جبکہ الحاد کی بروقت اس طرح ان کے دلوں میں داخل کر دی جائے کہ ایمان کی گنجائش ہی باقی نہ رہے۔ چنانچہ پنجاب کے ضلع گودا سپور میں ایک خاص قسم کے کھیت ایک مخصوص قطعہ زمین پر تیار کئے گئے، اور وہاں ایک متحجب باقی فارم بنا کر نئے اصول کے مطابق کاشت کے نئے تجربات کئے گئے، جسے کہ ایک خود کاشتہ پودا ایسا نتیجہ خیز ثابت ہوا جس کے استعمال سے حرارت ایمانی کے لئے قلوب میں کوئی گنجائش باقی نہ رہتی تھی۔ اب ملک میں ہر طرف اس فارم کی شاخیں کھول دی گئیں، اور ہر جگہ یہی پودا کاشت ہونے لگا۔ جب ملک کے اندر اس کی پیداوار کافی ہو گئی، اور وہ نفع آور بھی ثابت ہوئی تو یہ مال باہر کی منڈیوں میں بھی

بھیجا جانے لگا۔ عرب، افریقہ اور یورپ کی منڈیوں میں خصوصیت ساتھ "بال" بھیجا جاتا تھا۔  
یورپ میں تو صرف نمائش کی خاطر کہ دیکھئے، ہندوستان کا مال کس قدر خوبصورت اور نفع بخش ہے  
اور عرب افریقہ کی منڈیوں میں استعمال کی خاطر، تاکہ وہاں کے لوگوں کے دلوں سے بھی حرارت انسانی  
کا حائلہ کیا جاسکے۔

(۴)

یہ حالات تھے، جب غیرت حق کو جوش آیا، اور اس نے سرزمین پاک ہند میں عرب کے باقیات لٹا  
اور عربی آقا (فلاہ ابی وحی) کے نام لیواؤں کو ایک شاعر اور ایک خطیب عطا فرمایا۔ تاکہ شاعر اپنے سوز  
اور خطیب اپنے ساز سے اُن کے دلوں کو گواہ پھیران میں حرارت انسانی پیدا کر سکیں خطیب کی جادو سانی  
ساتھ نہ ہو تو شاعر کا پیدا کیا ہوا سوز میدان میں کام نہیں دے سکتا، اور اگر شاعر کا سوز نہ ہو تو خطیب کی  
جادو بیانی اگر حیرت انگیز تو کرتی ہے مگر اس کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ — سر دلوں کو کوٹنے سے بہت جگ  
کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا، البتہ لوہا گرم ہو تو لوہار کے لئے کام آسان ہو جاتا ہے۔ شاعر کا کام قنات  
قلبی کو اشعار کی گرمی سے نرم کر لئے، اس کے بعد خطیب کا کام شروع ہوتا ہے کہ وہ اس سے کام لے،  
— حضرت عمرؓ نے فرمایا تھا۔ إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا۔ کچھ اشعار  
حکمت بھرے ہوئے ہیں اور کوئی خطابت جادو گرمی کا کام کرتی ہے۔ — اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل میں  
سے جب سلامیان پاک ہند کی اصلاح کے لئے نظر عنایت ملتفت فرمائی تو انہیں حکمت و سحر دونوں عطا  
فرمائے، تاکہ پہلے حکمت زمین تیار کرے اور اُس کے بعد حجت معلوم ہو کہ عیسیٰؑ بہت زرخیز ہے ساقی  
تو خطیب کی ساجرانہ طاقت بروئے کار آکر قوم سے کام لے۔ — آپ کو معلوم ہے کہ حکمت کے  
علیہ درسا ہے ہاں حکیم الامت علامہ اقبال رحمہ اللہ تھے۔ جنہوں نے اپنی حکیمانہ شاعری سے الحاد زدہ

تنگ قلب کو مکی طرح نرم کر دیا اور جب شعلہ نوازی نے پاک ہند کی تاریکیوں میں نیل کا کام دیا تو ترسے ہوئے مراشلہ نواز قندیل اور ان میں الیاف لیس جہاز کا مصداق پیکر خطابت خطیب الامت مولانا سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری ہیں (فتح اللہ المسلمین بطول بقائہ) جن کی جادو بیانی اپنی بیگانوں کے ہاں تسلیم ہے اور جو سے لاکھ حکیم شریک ایک کلیم شریک " کا پورا پورا مصداق ہیں۔



علامہ اقبال رحمہ اللہ کے حلقہ اثر میں ایسے بہت لوگ ہیں جنہوں نے ان کے پیغام اور ان کی حکمت کی تشریح کو اپنا اور دھنا سمجھنا بنایا ہے، کیونکہ یہ کام ام کے ام اور گٹھلیوں کے دام کا مصداق ہے، ہم خرم و ہم ثواب، اچھا کام بھی کر دو اور تصنیف و تالیف کے دام بھی پلے بانہ کر لو، دام نہ ملے تو شہرت تو کہیں گئی نہیں، مگر بخاری کی خطابت کی تشریح اور ان کے مقاصد کا بیان کچھ آسان کام نہیں ہے، گو ان کے حلقہ اثر نے جادو بیانی خطیب تو پیدا کئے، مگر آج تک انہیں ایک بھی ایسا آدمی نہ مل سکا جو ان کی ساحری کو مصفات قرطاس بر ثبت کر کے زاویہ کج بنا سکتا جس سے آنے والی تسلیں بھی بہراندہ ہو سکتیں اور یہ اسلے کہ ایک تو یہ کام آسان نہیں اور دوسرے گٹھلیوں کے دام تو الگ سے پہلے تو آدموں کے دام و مول مجھے کی بھی امید ہو تو ہے، اور پیٹ میں روٹی یا درجہ آخر خرما کے دو چار دانے نہ پہنچیں تو نرے ثواب کے کوئی اوپر اوڑھے یا نیچے بچھائے؟ اور یہی وجہ ہے کہ آج تک بخاری پر کچھ نہیں لکھا گیا اور نہ ان کے محاسن بزرگ عظیم پاک و ہند کی کسی بڑی سے بڑی شخصیت کم نہیں۔

حضرت علامہ مولانا سید محمد انور شاہ صاحب قدس سرہ العزیز شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند کی شخصیت اہل علم واقف نہیں ہیں آج سے چار سو سال پہلے تک ان کے مرتبہ کا کوئی عالم نہیں اور یہ شاید آج سے چار سو سال بعد تک کوئی پیدا ہو۔



انہوں نے خود علامہ اقبال رحمہ اللہ اور دوسرے اکابر کے سامنے لاہور میں آپ کو امیر شریعت نامزد فرمایا، اور آپ کے ہاتھ پر بیعت کی اور سب کو آپ کی متابعت کا حکم دیا۔ کیا یہ کچھ کم فہمیت ہے؟

مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت سے ارمن بلکہ ہند کا بچہ بچہ واقف ہے۔ ان کی خطابت قیادتوں مسلم الثبوت ہیں مگر انہوں نے لاہور میں ایک موقع پر شاید دفتر "زیدآر" میں سب کے سامنے شاہ صاحب کے متعلق فرمایا کہ "اس ظالم سے پہلے تقریر کیا جاسکتی ہے اور نہ بعد میں، اس کے بعد تقریر کرنے والے کا اثر حتماً نہیں اور اس سے پہلے جو تقریر کرے اس کے اثر کو یاد کرنا دیتا ہے۔"

مذہب ریاست کی دو بڑی شخصیتوں کی رائے کے بعد کسی تیسرے آدمی کی رائے لکھنے کی یہاں گنجائش ہے اور نہ ضرورت بلکہ حیرت زدگی کہ ان آراء کی بھی ضرورت نہیں کیونکہ

آفتاب دلیل آفتاب !

سورج جب نکل آئے تو لوگوں سے کہی یہ نہیں کہا جاتا کہ سورج نکل آیا ہے بلکہ ہر شخص اُسے خود بخود دیکھ لیتا ہے اور کسی شخص کو اس کے وجود سے انکار کی جرأت نہیں ہو سکتی، اور تو اور بانیہ لوگ بھی اگرچہ دیکھ نہیں سکتے مگر اس کی حرارت کو محسوس کر کے اس کے وجود سے منکر نہیں ہوتے۔ صرف ایک ایسی جانور (اگر اسے جانور کہنا صحیح ہے) یا پرند (اگر اسے پرند کہنا صحیح ہے) کے متعلق مشہور ہے کہ وہ سورج کو دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔ اگرچہ اس کی سزا میں سارا دن اٹاٹکے رہنے کو بادل ناخواستہ قبول کئے رکھتا ہے۔ مگر ایسے شخصوں کا کوئی علاج بھی تو نہیں ہے۔

گرنہ بید بردر شیوہ چشم چہ شہ آفتاب راجہ گناہ

"ابن الوقت" کا لفظ آپ نے سنا ہوگا، محاورہ اردو میں ابن الوقت اس شخص کو کہا جاتا ہے جو —  
 "مَعَ الْهَيْكَلِ كَيْفَ مَلَأَ" پر عمل پیر ہو، اس کو ہر دیک کا چہرہ اور ہر تھالی کا بیگن بھی کہتے ہیں جو آپ کے

ہاں آئے تو آپ کی ہاں میں ہاں ملے، اور آپ کے شمتوں کے ہاں جائے تو اُن کی ہاں میں ہاں ملائے۔  
ابن الوقت کی ضد ایک اور لفظ ہے "ابو الوقت" جو بالکل اس کے خلاف معنی دیتا ہے، ابو الوقت اس  
شخص کو کہا جاتا ہے جو صاف صاف اپنی رائے رکھتا ہو اور دوسروں کی ہاں میں ہاں کبھی نہ ملائے۔

ابو الوقت کبھی معنی ہیں "وقت پہ بھایا ہوا"۔ ابن الوقت، وقت اور ہوا کا رُخ دیکھتا ہے، مگر ابو الوقت  
وقت اور ہوا کو اپنے تابع بنا لیتا ہے۔ ابن الوقت پانی کے بہاؤ کے ساتھ بہتا رہتا ہے، مگر ابو الوقت جدھر  
چاہے پانی کا رُخ موڑ دیتا ہے، گو یہ اصطلاح عام نہیں، مگر اہل علم کے ہاں غیر معروف بھی نہیں۔  
ہر زمانے میں ہر علم و فن میں صرف ایک ابو الوقت ہوتا ہے، اور باقی سب اس کے تابع و قائل ہوتے ہیں۔  
گو یا ہر زمانے میں ابو الوقت تو ایک ہوتا ہے، مگر ابن الوقت سینکڑوں ہزاروں ہو سکتے ہیں۔

زمانہ محال میں شاعری کے ابو الوقت علامہ اقبال مرحوم تھے، اور خطاب کے ابو الوقت حضرت سید  
عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری ہیں۔ جس طرح آپ دیکھتے ہیں کہ آج ہر شاعر اپنے  
الفطیس و ترکیبیں اور وہ بندشیں لالتا ہے جو علامہ اقبال لایا کرتے تھے، بلکہ مضامین بھی تقریباً وہی لئے  
جاتے ہیں، اور کوشش یہ کی جاتی ہے کہ لوگ ان کے اور علامہ کے کلام میں تمیز نہ کر سکیں، اور خواہش یہ ہوتی  
ہے کہ علامہ کے کلام کی طرح اُن کا کلام بھی بند یا رہا اور مقبول عام ہو جائے۔ اسی طرح،  
آج ہر واعظ اور خطیب کوشش کرتا ہے کہ وہ بخاری کی طرح قرآن پڑھے، بخاری کی طرح وحید اور الفاظ  
اور سحر آفرین ترکیبیں استعمال کرے، بخاری کی طرح ترجمہ کے ساتھ (اگر سیر ہو) درجہ بغیر ترجمہ ہی سہی  
اور اگر غلط فہمی غالب ہو تو بد آوازی کے ساتھ بھی، اساتذہ کے چیدہ چیدہ اشعار سنائے، بخاری کی طرح  
تاریخی واقعات استناد کرے، بخاری کی طرح شواہد کو واقعات پر چسپاں کرے، بخاری کی طرح قرآنی  
آیات و الفاظ کے نئے نئے نکات بیان کرے، بخاری کی طرح مجمع کو کبھی کبھی مزاج لطیف کے چھینٹوں سے جگانے

اُدکھی ترم کی لوریوں سے ملائے، غرض آج ہر خطیب اور ہر واعظ پر بخاری کا اثر ہے اور وہ بالوقت اُتو اور اُن لوگوں پر بھی چھایا ہوا ہے جنہیں علمی فضیلت کیل کی بنا پر وہ اپنے اساتذہ کے برابر درجہ دیتا ہے سم نے ایک دہنیں ایسے کسی ایک نے رگ دیکھے ہیں، جن کا ترم دا جی ہے، مگر بخاری بننے کے شوق میں سارے کا سارا وعظ و ترمائے انداز میں فرماتے ہیں، حالانکہ بخاری کا کمال صرف بخاری کے ترم میں نہیں، بلکہ ان کے انداز خطاب میں ہے، بغیر قرآن و حدیث پڑھے اور بغیر ایک شعر سنائے بھی بخاری سے کامیاب تقریریں جاتی ہے۔ مگر انبائے وقت کو (خواہ علمی طور پر وہ آئے علم ہی کیوں نہ ہو) یہ بات سمجھنا تو بے سود ہے، کہ وہ بخاری کی تقلید نہ کریں، کیونکہ انبائے وقت کا تو کام ہی تقلید ہے۔

(۷)

بخاری نہ ہوتے تو زمانہ حال کے اسی فیصدی بہترین خطیبوں کو فن تقریر سے منفی کیا جاسکتا تھا۔ یہ وہ حضرات ہیں جنکی زبانوں پر لفاظ بخاری کے ہیں، اشعار بخاری کے انتخاب کے وہ ہیں اور آیات احادیث تک بخاری کی دی ہوئی ہیں، یہ وہ ہیں جنہیں لفظ لفظ بخاری کی تقریریں از بر ہیں اور اپنے اپنے مقام پر وہ ایسی زلزلے کی تقریر کر سکتے کہ اگر آپ بخاری کو نہ جانتے ہوں یا ان کی تقریر نہ سنی ہو تو براہ راست انکی خطابت پر ایمان آئیں، ان میں کچھ وہ ہیں جنہیں آپ نقل مطابق اصل کہنے سے بھی باک نہیں کریں گے۔ اور کچھ ایسے ہیں جنہیں بخاری کا پائلٹ ایڈیشن کو بجا سکتے ہیں، ان کے علاوہ بہت ایسے بھی ہیں، جنکی نقل راہم عقل بایت تک بھی رسائی نہیں شعر صحیح نہیں پڑھ سکتے، مگر بخاری بننے کے شوق میں غلط شعر بھی جھوم جھوم کر سناتے جا رہے ہیں، یہ لوگ اپنی جگہ پورا در سب کچھ ہو سکتے تھے لیکن اگر بخاری نہ ہوتے، تو یہ واعظ یا خطیب ہر گز نہ ہو سکتے، اور یہ نہ سمجھتے کہ یہ بخاری کے خط (یعنی بخاری کی تقریروں کے حافظ) سب بخاری کے سمندر یا سم فیض میں، ان میں کی اکثریت بخاری کے مخالف ہے۔ بخاری کے لفاظ بخاری کے انداز اور بخاری کے منتخب اشعار بخاری کے خلاف

استعمال کرنا یہ لوگ اپنے لئے قابل فخر سمجھتے ہیں۔ اپنے حلقہ اثر میں اپنے انداز فکر کے مطابق وہ گویا بخاری کا جواب بننے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ بخاری نہ مکتوب تھے تو ان کا وجود بھی ممکن نہ ہوتا، آج جس طرح ہر بڑے شاعر کو داعیہ لاحق ہے کہ وہ کسی طرح علامہ اقبال سے بڑھا ہوا مان جائے اور اس کام کے لئے ترکیبیں مضامین اور اندازِ بیان وہ اقبال ہی کا استعمال کرتا ہے اسی طرح ہر خطیب بخاری کو پڑھ کر (یعنی اس کی تقریریں مکرر اس کا اندازِ بیان چُر کر) بخاری سے بڑھنے کی کوشش میں مصروف ہے، بغیات کا کوئی ماہر اگر ایسے شاعرین اور خطیبوں کے دل ٹوٹے تو یقیناً وہ کچھ ایسی دینی خواہشات کو ان کے دلوں سے نکال لائیں گے جن میں شاعر اقبال شاعرِ اسلام خطیبِ اسلام اور خطیبِ الامت بننے کا شوق پہنچا ہوا ہے۔ اقبال اور بخاری کی بڑائی کی اس بڑی دلیل اور کیا ہو سکتی ہے؟

(۸)

خنگونی مشکل مریز ہو، سخن فہمی انتہائی مشکل کام ہے آج جو عظیم پاک مہنیکے کھنڈرات میں گھوم جلیے، آپ کو ہر پرانی اینٹ کے نیچے ایک شاعر اور ہر گٹھے رُوسے کے پاس ایک مضمون نگار مندرجہ جلیگا، جو اپنے دعاوی کے لحاظ سے غالباً جواب علامہ اقبال کو اصلاح دینے والوں میں سے ایک ہو گا۔ مگر ان میں ایک فیصدی تو کیا ایک فی ہزار بھی مشکل سے کوئی سخن فہم ہو گا، بقول مالک جو لوگ مسلسل دو سطریں اردو کی صحیح نہیں لکھ سکتے، آج وہ سلطانِ القلم کہلاتے ہیں تو یہ تاہم دیگر اچھے رسد؟

مگر اس قدر قحط الرجال لکھنے زمانے میں بھی آپ جب بخاری سے ملیں گے تو پہلی ہی لائق آپ کو یقین دلا دیگی کہ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

اُن کی سخن فہمی اور سخن شناسی اس حد تک مسلم ہے کہ مولانا ظفر علی خان، مولانا ابوالکلام آزاد، عبدالمجید سالک اور حضرت بطرس وغیرہ بھی اس کا مرت اعتراف ہی نہیں کرتے بلکہ یہ لوگ آپ کی سخن فہمی اور بذلہ منہجی کے

قدردانوں میں سے شمار ہوتے ہیں، اور جب بھی موقع میسر نہ آیا تو یہ لوگ بخاری کی محفل تک پہنچنے کی کوشش کرتے یا بخاری کو اپنے پاس لے جاتے، اور پھر وہ محفل جیتی، جس کی نظیر شاید مسندِ خلف میں نہیں مل سکے مگر۔

ع یہ باتیں ہیں تب کی جب تش جو ان تھا

بخاری کی محفل اگر چاہ بھی جیتی ہے، اور وہ تو سدا بہار پھول ہے کہ کوئی دیکھے یا نہ دیکھے کھلا ہی رہتا ہے، مگر اس کی محفل کی خوشہ چینی کرنے والے اب تو میرے جیسے کم سواد طالب علم گئے ہیں۔ یا عوام کا لانا، گاہ کہ وہ گروہ ہے جو اپنی عقیدت اظہار کیلئے ہر وقت شام صاحب کے گرد جمع رہتا ہے۔ گروہ گرداگرد گورستان کی سرزمین میں لاہور، امرتسر اور دہلی کی شادابیاں کہاں پیدا ہو جائیں۔ آں قلع بکشت دس سانی نہ اند اور آج بخاری کی شکل میں ہے

دارغ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی \* اک شمع رہ گئی ہے مود بھی محوش ہے

(۹)

ہم جملہ عقیدت مند کی طرح، مدتِ العمر شام صاحب کو ایک بیمالِ خطیب، ایک منظرِ سخن فہم بزرگ سمجھتے رہے، مگر ایک دن بیٹھے بٹھائے دفعہ ہمیں معلوم ہوا کہ شام صاحب عربی میں، اور ندیم تخلص فرماتے ہیں سچ جانے کہ انھیں پڑتا اور ہم اپنی آنکھوں سے فرشتوں کو زمین پر گرتا ہوا دیکھ لیتے تو ہم کو اتنا تعجب ہوتا جتنا یہ کہ شام صاحب شاعری بھی فرماتے ہیں، تعجب اس بنا پر نہیں تھا کہ شعر و سخن کوئی عالم بالاک کی چیز تھی اور وہاں تک شام صاحب کی رسائی نہیں تھی، بلکہ یہ استعجاب ع ناوک تیرے صید نہ چھوڑا نہ انے میں

کی اقسام میں سے تھا۔ یہ تو ہم پہلے تباہ کچے میں کہ ٹھنڈی سے سخن فہمی زیادہ مشکل ہے اور شام صاحب سخن فہموں کے بھی دربار ہیں تو سخنِ نجی ان کے قریب سے فرد و تر بات ہے، مگر اس فرد و تر بات میں بھی اس قدر بھنگی، بھندی اور چستی ہوگی، اس کا ہمیں گمان تک بھی نہیں تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ انہوں نے شعر کوئی کی طرف اُٹھا اور ارادہ توجہ نہیں فرمائی، اور جیسا کہ ہم دفعہ

معلوم ہوا کہ وہ شاعر ہیں، خود انہیں بھی اچانک واردات کے ذریعے سے معلوم ہوا کہ سخن فہمی کے ساتھ ساتھ سخن گوئی کے جرم بھی ان کے اندر پائے جاتے ہیں، اگر فکر کیجئے کہ بحیثیت فن انہوں نے اسکو اختیار نہیں فرمایا، ورنہ بڑے بڑوں کے نام اُن کی سخنوری کے سامنے ”چھوٹا رام“ ہو کے رہ جاتے، ان کی زندگی باریگاہ سیاست میں جس پنج پر گذری اسکے متعلق کبھی میں نے کہا تھا صبح دم ریل میں گذرتی ہے ۽ شب کسی جیل میں گذرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانے ۽ اب تو اس کھیل میں گذرتی ہے اور اسے تغزل نہ خیال فرمائیے بلکہ یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اپنی خدا داد نعمت (خطابت) کے تفکر میں کراچی سے کلکتہ اور کلکتہ سے بمبئی تک سارے بڑے عظیم پائلز میں گاؤں گاؤں شہر شہر اور کونے کونے کا سفر کر ڈالا، اور ہر جگہ لوگوں کو آزادی و وطن خواہی اور مغربیہ ایمان اسلام کو پھیلانے کا درس دیا۔ یہ کام مقدر کو پسند تھا کہ انہیں اس کو کسی دوسری طرف توجہ فرمائی کا موقع ہی نہ مل سکا۔

(۱۰)

پہلے بالائے تعجب اس وقت ہوا جب معلوم ہوا کہ شاہ صاحب کے فاضل صلیب خان نے حضرت ابوذر بخاریؓ نے موتیوں کے ان کچھے سوئے دانوں کو بڑے سلیقہ سے ایک سلک میں پرو کر بازارِ کساد و فساد میں پیش کرنے کا ارادہ فرمایا ہے اور پھر اس مشک نافہ کیلئے عطار کے فرائض مجھ سمجھ پرانے ہیچ میرز کو ادا کرنے ہو گئے۔ اب ۽ کوئی تبادلو کہ ہم بتلائیں کیا؟ پہلے تو یہ خیال آیا کہ تعارف میں صرف سعدی کے یہ الفاظ لکھ دوں ”مشک آست کہ خود بوید نہ کہ عطار بگوید“ مگر پھر خیال ہوا کہ عطار کے بازار میں تو یہ بات کہتے ہوئے کوئی صحیح نہیں، اور جس بازار میں حضرت ابوذرؓ اپنا یہ گنجینہ زربیش کرنے والے ہیں، وہاں ۽ شتا سا نہیں کوئی بھی اس ہنر کا پھر اسکے ساتھ محظور یہ بھی ہے کہ کچھ کہتے کہتا کہنے والے کا بھرم بھی کھٹا ہے، شاہ صاحب فرمائیں گے۔

شعر مر ابدر کہ نہ رود؟ اور اہل نظر کہیں گے: سخن فہمی عالم بالا معلوم شد! بہت سوچا، اصطلاحات کا سہارا

لینے کو جی چاہا اور غالب کا شعر دماغ میں گھومنے لگا۔

ہر چند پر شاہد حق کی گفتگو،  
 بنی نہیں یادہ دماغ کے بغیر  
 دل کو ایک گونہ تسلی ہوئی اور شاہ صاحب کے کلام کو دیکھنے لگی، کہ اب یادہ دماغ کی اوت میں بہت کچھ کھلو لگا، درق الہا  
 نظر ڈالی تو سب سے پہلے شاہ صاحب کے اس شعر پر جا پڑی۔

گر ہود و عاشق کی تلقی، نصیب عقل  
 بنتی ہے پھر تو یادہ دماغ کے بغیر  
 پڑھتے ہی سر کر کے بیٹھ گیا، اصطلاحات کا سہارا ہٹا، مثنوی امو گیا، اور ضمیر نے کہا: اب کہو۔ اور میں اس سوچ  
 میں پڑ گیا کہ غالب کے بعد غالب کی زمینوں میں پہلے تو بہت کم لکھا گیا اور تقریباً بہت جو لکھا گیا وہ عموماً کامیاب نہیں ہیں  
 ”جواب اس غزل“ کا در غالب کے ساتھ ختم ہو گیا۔ اس جواب اس غزل غالب کے صاحب گفتمہ است  
 لیکن اگر شاہ صاحب اس شعر کے جواب کی بجائے جواب اس غزل لکھ ڈالتے تو کیا کامیاب ہوتے؟

(۱۱)

دوسرے صفحہ پر نگاہ پڑی تو فارسی کی ایک نعت سامنے آگئی جس کا مطلع ہے۔

ہزار صبح بہار از نگاہ مے چلکش  
 جنوں ز پیش زلف سیاہ مے چلکش

مطلع پڑھتے ہی ایک بہت پرانا واقعہ ذہن پر چھا گیا، اور دل نے گواہی دی کہ یقیناً یہ نعت اس واقعہ کے بعد ہی ہوئی ہوگی  
 واقعہ یہ ہے کہ ایک بار میں نے شاہ صاحب کی ایک تقریر سنی، یوں تو ہر تقریر خطاب کا نام ہو سکتی ہے مگر اس تقریر  
 کا رنگ ہی کچھ اور تھا، تقریر تقریباً باری ات جاری رہی مگر ہزاروں کے مجمع میں سے ایک متنفس بھی ایسا تھا جسے کوئی  
 داعیہ تقریر میں سے اٹھا کے لے گیا ہو، شاہ صاحب کا چہرہ جلال جمال کا مرقع بنا ہوا، بجلی کی روشنی میں آفتاب کی طرح چمک رہا  
 تھا، مجھے اس موقع پر پانے کی استاد کی رباعی یاد آگئی۔

وزنم گلاب مے چلکش  
 از جنیں آفتاب مے چلکش

از سخن شہد ناب مے چلکش  
 مے تو اس گفت کو حرارت نے

میں نے ایک لفظ کی تبدیلی سے اسے شاہ صاحب پر چسپاں کر دیا :-

از سخن شہد ناب مے چگدش      \*      \*      \*      \*      \*  
مے نواں گفت کز حرارتِ دُ عظ      \*      \*      \*      \*      \*

اور پاس بیٹھے ہوئے ایک دوست کو سنا دی وہ تڑپ اٹھا، بار بار رباعی کے کھر دھڑاتا اور شاہ صاحب کو دیکھتا ہوا کہ میں یہ یاد نہیں کہ میں نے یہ رباعی خود یا اس دوست نے شاہ صاحب کو سنائی، اگرچہ آپ نے ہماری اصلاح کو قبول نہ فرمائی۔ مگر رباعی کو بہت پسند فرمایا، لکھلی، اپنی غایتِ مطابقت جو مجھ کو کسی بار سنائی، ہمارے لئے سب سے بڑی خوشی اس بات کی تھی کہ کوہی ایک چیز تو ہم بھی ایسی نکال لائے جو ایک شاہ صاحب کے ذخیرہ انتخاب میں نہیں تھی اور نہ عموماً یہ ہوا، کہ ان کی محفل میں کوئی شعر پیش کر دتا تو اس کے ساتھ دو تین شعر اور سناتے ہیں اور دل نے اتہاجا یہ کہ اس رباعی کے ساتھ ساتھ اب تمہارا نام بھی شاہ صاحب کے دل میں محفوظ ہو گیا، اتنے سے تعجب پر بھی اس قدر نہ بھگا لیا کہ بس کچھ پوچھے۔

ع      بلبل ہیں کہ قافیہ گل شود پس است

مگر یہ بات ہمارے دم نگہان میں بھی نہیں تھی کہ اس رباعی کا کچھ جواب بھی ہو سکتا ہے اور وہ بھی اتنا عمدہ اور بلند پایہ کسی بڑے سے بڑے سخن فہم کے سامنے نہ خست پڑ جائے اور پوچھے کہ کیوں کلام ہو سکتا ہے تو جواب یہی ملے گا کہ کسی پرانے استاد کا کلام ہے، سبحان القہار دیکھئے تو ہسی! ع      چمن چمن گل و نسیم ز عکس رخ ریزد

سب سبد گل خنداں ز راہ مے چگدش

خندہ نکلیں اور چشم سیاہ کی فتنہ انگیزیاں ملاحظہ ہوں، الحفیظ والامان!

چہ شور ہاست بجانم ز خندہ نکلیں      \*      \*      \*      \*      \*  
چہ فتنہ ہا کہ چشم سیاہ مے چگدش

صفت حق کی جلوه نمائی کا بیان آپ نے بہت پڑھا ہو گا مگر ذاتِ صفات کے شاہد اور گواہ آپ نے بہت کم دیکھے ہونگے۔  
چہ گفتگو چہ رسم شہانے تہجد و ت      \*      \*      \*      \*      \*  
ز نو چہرہ قدیم را گواہ مے چگدش



اس نعمت کے ساتھ ساتھ نعمت بھی ملاحظہ فرمائیے اور برکے تو مخزنِ فہموں کے ہاں اسے جاتی علیہ الرحمہ کی طرف منسوب کیے کے ساتھ دیکھیے، انشاء اللہ ان میں سے کوئی ایک بھی آپ سے یہ نہیں کہہ سکا کہ یہ نعمت جاتی کی نہیں ہو سکتی !

لولاک ذرہ ز جہان محمد است	سبحان من یراہ چشمان محمد است
سیارہ کلام الہی خدا گواہ	آں ہم عبارتے زبان محمد است
ناز و بنام پاک محمد کلام پاک	نازم باں کلام کہ جان محمد است
توحید را کہ نقطہ پر کار دین باست	دانی؟ کہ کتبہ زبان محمد است

وہی جاتی کا سنو رنگہ از وہی بیان کی چٹائی کی محسوسگی، وہی انداز و طرز بیان، کون سی چیز ایسی ہے جو جاتی کے ہاں ہو اور یہاں نہ ہو؟ — وحدت الوجود کا بیان شاہ صاحب کی زبانی سنئے —

وحدت بوجود و حالت کثرت در آمدہ	حرکت بجلوہ، جلوہ بحرکت در آمدہ
موسیٰ و طور و دایۃ الین، حرار، حرم	ہر جا کہ دیدہ ایست، بحیرت در آمدہ

یہ وہ جاہلانہ وحدت الوجود نہیں، جہاں عیسائیوں کی طرح تین میں ایک، تین میں ایک، کی بجائے "دو میں ایک، ایک میں دو" یا "ایک میں سب، سب میں ایک" کہا جاتا ہے، بلکہ یہ وہ عالمانہ وحدت الوجود ہے، نہ جسکے سمجھنے میں وقت پیش آئے نہ جسے ماننے میں کوئی اہم مانع ہو، وحدت کو وجد آیا تو اس نے اپنی صفات کے مظاہر کو پھیلادیا، ذات صفاتی جلوہ نمائی کی، اور جلوہ ذات متحرک ہوا، دیدہ بینا جہاں جہاں تھی وہ حیران ہو گئی، اردو میں وحدت الوجود کا مسئلہ آپ نے صرف ایک شعر میں بیان فرمایا ہے، زبان بیان دیکھئے کہ قدر صاف اور تعبیر کتنی دلکش ہے !

ذروں سے تابہر، ستاروں سے تاچین	عکس جمال یار کی تابندگی ہے دست !
شاہ صاحب کی چار پسندیدہ چریں ملاحظہ ہوں :-	
بخت اگر رسا شود، دست و پد پڑے خویش	از نگہ من برے لالہ رخسے نکوئے خویش
باغ و بہار ماندہ عین یعنی کہ جنت النعیم	رے خوش است و خوشی لبوئے خوش و گلے خوش

غنیمت کنجاہی نے اپنی ثنوی میں پنجاب کی تصویق کی ہے اور نہا ہمسائے اس تصویر کا دوسرا رخ اسی زمین میں پیش کیا، دونوں ساتھ ساتھ ملاحظہ ہوں :-

### غنیمت

ندیم کھورے غارت گرتاب  
 بہ خوبی ہائے حسن آباد پنجاب  
 چہ پنجاب انتخاب ہفت کھور  
 نشہ خورہ بخاکش آب کھور  
 فضائے نشہ ہستی ہواش  
 زمینے کا سناہا خاک پاش  
 بنائے کعبہ دلہا زحاکش  
 عروج نشہ معنی زحاکش  
 غبارش آب رنگ چہرہ گل  
 گیاہش دلہائے زلف سبیل  
 بہر جاسبزہ از خاکش دمیدہ  
 رخن خواباں پریش خط کشیدہ  
 زلالش بادہ ساز مستی عشق  
 نسیم روح بخش ہستی عشق  
 گلش بر خاک ہر جاسایہ اندخت  
 زمیں از آتش یا قوت نگداخت  
 بہ خاکش سایہ پرہائے بلبل  
 جواب یک چمن خندیدن گل  
 شفق سرمایہ چشم از دیدن گل  
 چمن سماں نگہ از چیدن گل  
 ز شوق آں کہ تا آمد بہ پنجاب  
 دل کشیدہ صدرہ می شود آب  
 خاک آفتاب کہ در ہنگام سرا  
 دریں گلشن بود گرم قنات

### شک صاحب

ندیم کھورے مردود و مرتاب  
 بشو میہائے کفر آباد پنجاب  
 چہ گلے ننگ و غار ہفت کھور  
 ز شرق و غرب بادش خاک بر سر  
 خمیر ملتش مردم کشیہا  
 ز قبل ملتش بادش خوشیہا  
 چہ پیرانش مریدان فرنگی  
 لقب کافور و ذات پاک فرنگی  
 ز لواب و ریاضش چہ برکی  
 سگ و سگ زادگان کوئی برکی  
 چناں فرزند ناموار زاید  
 کہ از حریمش برتر نیاید  
 چکہ از لالہ اش خون سماں  
 از داناں حجاز و مصر و ایران  
 جوانانش غلامان فرنگی  
 پناہ شان بد امان فرنگی  
 چہ پنجاب آں فرنگی رامعکہ  
 معکہ را غلام احمد پیمبر  
 مملکت را پیمبر ہست پنجاب  
 فرنگی رامعکہ ہست پنجاب  
 فضائش کفر ریز و کفریز است  
 بآئین الہی در ستر است  
 زمین فتنہ زائے فتنہ خیز  
 کہ شیطان پیشش پالش مسجدہ ریز

دولوں رخ کس قدر صبح اور درست ہیں، غنیمت تے جغرافیائی اور عمرانی رخ کا جائزہ لیا ہے اور شاہ صاحب نے پنجاب کے اس نئے کامیابی رخ دکھایا ہے، جب انگریز یہاں قلعہ حاکم تھا، دولوں نظیں عنقریب تاریخ کا باب بننے والی ہیں، اور مستقبل کا مورخ بتلایا گا کہ دولوں اپنی اپنی جگہ پر کس قدر صبح منظر کشی کرتی ہیں۔

(۱۴)

چند نظیں اردو میں کبر کے رنگ کی بھی موجود ہیں، جن میں مزاح اور تفتن ہے، اور انہیں بڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر شاہ صاحب نے زار سیاست دامن الجھا لیتے تو موجودہ وقت میں کبر کے صبح جاشیں ہوتے اور جب اتنا اور انہیں اضافہ ہو جائے کہ ان کی اکثر نظیں فی البدیہہ کہی ہوئی ہیں تو اور بھی ان کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ یہ یاد رہے کہ غالب طرح شاہ صاحب بھی یہ کہنے میں حق بجانب ہیں۔ کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

نہ یہ اشعار اس بنا پر انہوں نے لکھے ہیں کہ واقعی وہ شعر لکھ رہے ہیں اور نہ فن کو انہوں نے کبھی اپنا اڑھنا بھجونا بنایا۔ ان کی حیثیت محض تبرکات اور تاریخ کے گم ہو جانے والے اوراق کیلئے صرف یادداشت کی ہے اور بس!

(۱۵)

خدا داد و خطابت میں جو کام شاہ صاحب عمر بھر کرتے رہے اس کا خلاصہ ڈوباتوں میں پیش کیا جاسکتا ہے:

۱۔ حضور خوجہ دوسرا (یا بانشاھو و امھانتا) کی مدح و ثناء۔ ۲۔ اور حضور کے دشمنوں سے دائمی نہ ختم ہونے والا جھگڑا۔ شاہ صاحب کی شاعری کا سراپا یہی ڈوباتیں ہیں، اور یہ آفتاب کو چراغ دکھانے کا سلسلہ میں آپ کے چند نعتیہ شتروں کو پیش کر کے ختم کرنا چاہتا ہوں، تاکہ آپ اہ راست نور آفتاب مستنیر ہو سکیں، چراغ تلے تو آپ کے معلوم ہے ہمیشہ اندھیرا ہی ہوتا ہے اور دیر تک اندھیرے میں بھٹکانا بھی کچھ بھلے لوگوں کا کام نہیں۔  
نعت کا مطلع ملاحظہ فرمائیں۔

چہ جلوہ الیت کہ آسودہ در بر خاک است + کہ ذرہ ذرہ طرب یز و بس طربناک است

دوسرے مطلع کی بلندی دیکھئے :

بیا کہ باتو سخنہا حرف لولاک است ❖ بیا کہ باتو حکایت ز قدر افلاک است  
نعت گو شاعر اس کے ہاں حدیث لولاک لما خلقت الافلاک کا بیان عام ہے اور ہر شخص حضور کی مدح و ثناء میں اس کا  
ذکر کرتا ہے مگر کسی نے آج تک اس کی یوں تخریج نہیں کی کہ اللہ تعالیٰ نے ماخلقت الارض نہیں فرمایا — بلکہ  
ماخلقت الافلاک فرمایا ہے اور اس میں کیا نکتہ ہے ؟ اگر یہ تخریج پہلے معہود ہوتی تو یہ مطلع تھا، مگر چونکہ یہ کام  
پہلے پہل اپنے کیا ہے اس لئے دوسرے مطلع سے پہلے ایک شعر میں اس طرح متوجہ فرماتے ہیں، کہ :-  
سے ننگھت خالق مطلق کہ ما خلقت الارض ❖ مقام فکر و تأمل، حدیث لولاک است  
اس شعر کے بعد ذرا پھر شاہ صاحب کا مطلع ثانی پڑھ کر دیکھئے، تاکہ آپ قدر افلاک کی قدر پہچان سکیں۔ بیشک  
افلاک کی قدر بہت بڑی ہے۔ مگر اب زمین کی قدر کی افزائش بھی قابل غور ہے :-  
مقام و منزل قرآن و انبیاء گردید ! ❖ بہشت خاک بنارم چہ رتبہ خاک است  
سبحان اللہ

زمین کو اس ترقی پر فلک سے داد ملتی ہے  
فلک کیا عرش باری سے مبارکباد ملتی ہے !

طاووت

۶۷۲/۲/۲۲ | یوم | جمعہ  
۶۵۸/۱۲/۱۹ | یکشنبہ | ۱۴۴۰ھ



# در حلقهٔ جعبه نیم تالیش مشاط شکست نشانه باران

{نظری}

صلی الله تعالی علیه "أَوَّلُ الْخَلْقِ نُورٌ"،

وَحَاشَا الْأَنْبِيَاءَ نَبُوءَةُ وَأَخْبَرِ الْمَنَاسِ وَجَعًا • وَالْقَلْبُ مِنْهُ كَلْبُغَتَا

• وَالْيَنْبَغُ عَرِيضَةً وَأَجْمَلِيْعَتُمْ خُلُقًا • سَيِّدٌ وَلَدٌ أَدَمَ •

سَيِّدَتَا وَمَوْلَتَا — مُحَمَّدٌ — وَالْبَهَاءُ وَأَصْحَابُهَا، وَأَزْوَاجُهَا،

وَأَشْبَاعُهَا وَبَارَكَ وَسَلَّمْ أَجْمَعِينَ ! —

# اَلنِّسَابُ

سَلَامٌ عَلَى رُسُلِ اللّٰهِ وَآلِهِمُ السَّلَامُ

سَيِّدِنَا حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (اصطلاحی شہداء سے)

کے حسب ذیل دو شعروں کے توسط سے کہ

وَاحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي !

وَاحْجَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ !

خَلَقْتَ مَبْرًا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ !

كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ مَكَاتِشَاءُ !

بامیدِ ثواب انہی کی رُوح کے نام اپنی نعتوں کے مختصر مجموعہ کو منسوب کرتا ہوں ہے  
گرمسبیلِ افتدز ہے عز و شرف !

بخاری

وہ آنکھوں میں موجود اور چشم حیراں؟  
 ”ادھر ڈھونڈتی ہے ادھر ڈھونڈتی ہے“



”شکن و خوف“ — اس کے متعلق خود فرمایا — !

” زمانہ تعلیم میں — سنہ ثواب یاد نہیں رہا (یعنی ۱۳۳۲ھ — ۱۹۱۳ء سے لے کر ۱۳۳۸ھ — ۱۹۱۹ء کے درمیانی عرصہ میں) سب سے پہلے میں نے مولوی محمد دین صاحب غریب امرتسری مرحوم کی شاگردی کی۔ وہ کوچہ خراسیاں (امرتسر) میں رہتے تھے۔ میں اُن کے پاس وہیں اُن کے مکان پر جایا کرتا تھا۔ انہوں نے مجھے مصرع طرح دیا ہے ”ادھر ڈھونڈتی ہے ادھر ڈھونڈتی ہے“ اور کہا کہ شعر بنا کر لاؤ۔ اس پر میں نے مصرع لگایا ہے

وہ آنکھوں میں موجود اور چشم حیراں!  
 دوسرے دن میں نے جا کر کہا کہ ایک ہی مصرع لگا کر لایا ہوں۔ مَن کو میرٹک اٹھے نور بہت ملو دی“

اپنے ہی چند تنکوں کی یہ تیلیاں نہ ہوں؟  
 ”دھڑکے ہوئے دل قفس میں غم آشیان سے“

○  
 ”شَلَنْ وَرُفَدْ“ ————— اس کے متعلق خود فرمایا —

۱۳۳۱ھ - ۱۹۱۲ء کی بات ہے، غالباً سر دلیوں کا موسم تھا۔ میا نوالی جبل میں مشاعرہ کا اہتمام کیا گیا۔  
 آصف (مرحوم) سالک، عبداللطیف عارث گجراتی، بابا گوردت سنگھ کوٹی، مولوی نقاد اللہ، صوفی  
 اقبال (مرحوم) مولوی محمد عبداللہ چوڑی والے، عبدالرحیم عاجز (مرحوم) حاجی مظفر علی (مرحوم)، خواجہ  
 بہار الدین حیدر آبادی، اختر علی خان، راجہ غلام قادر، اور مولوی روشن دین جو غالباً سیالکوٹ  
 کے تھے۔ (یہ) اور بہت سے آدمی تھے، جن سے محفل مشاعرہ سجتی تھی۔ (چنانچہ) — سر آصف علی  
 مرحوم نے یہ مصرع (بطور طرح) دیا تھا۔

دھڑکے ہوئے دل قفس میں غم آشیان سے  
 زمین کچھ بے معنی سی اور مصرع بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ خیر رات ہوئی تو میں اپنی کوٹھڑی کی چھت کی



کڑیاں دیکھتا رہا اور پھر یہ گرہ لگائی ہے

”اپنے ہی چند تنکوں کی یہ تیلیاں نہ ہوں“

کیونکہ تیلیاں تنکوں سے ہی بنائی جاتی ہیں اور وہی پنجرے میں لگتی ہیں۔ میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ ملک ہمارا، زمین ہماری، اینٹیں ہماری، لوہا ہمارا، اور جیل خانے بھی ہمارے ہی لئے ہیں؛ تو میرا خیال اس طرف گیا کہ یہ مصرع جو کہا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے ہی اسباب ذرائع آمد و رفت کو ہمارے لئے جیل بنا کر رکھ دیا گیا ہے، تو میں نے کہا کہ دل کی دھڑکن جو غمِ آشیانہ پیدا ہوئی کہیں اسی جتنے پیدا ہوئی ہو کہ نقص میں بھی جیسے ہی آشیانے کے تنکوں کی کچھ تیلیاں لگا دی گئی ہوں، جیسے کہ ہماری جیل میں ہمارے ہی ملک کی مٹی، اینٹیں، لوہا اور کڑی لگائی گئی ہے۔ تو معلوم ہوا کہ اضطراب کی اصل وجہ نقص میں بھی آشیانہ ہی ہے۔ اس جیل سے ہم ۱۳۳۲ھ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں رہا ہوئے تھے۔!

● — اس پر اقم الطروت نے عرض کیا کہ مجھے تو یہ شعر کچھ اس طرح یاد تھا۔ جیسا کہ عزیزہ ہمشیر نے بیان کیا کہ

گرا اپنے ہی نقص کی یہ چند تیلیاں نہ ہوں، غمِ آشیاں ستائے مجھے قید خانے میں

تو فرط نے لگے کہ شعر وہی ہے جو میں نے بتایا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ نے تو یہ گرہ نہیں لگائی اور نہ ہی مصرع طرح اس شعر کا جز ہے لیکن ایک معنی تو اس شعر میں بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ یہ بھی لطیفہ ہی سہی کہ اپنے ایک مفہوم کو ادا کیا، اور آپ کی بیٹی سے جب میں نے اندراج کے لئے پوچھا تو اس نے بظاہر اپنی یادداشت کے طر پر، اور درحقیقت ایک دوسرے اور نئے مفہوم پر شتم ایک نیا شعر پڑھ کر سنا دیا۔ تو گویا اب دو متضاد مفہوم کے حامل ہر ایک ہی موضوع سے متعلق دو شعر میں باب بیٹی سے ماہل ہو گئے۔ ہنسر فرط نے لگے بات کچھ ایسی ہی ہے، شعر بُرا نہیں۔ لیکن معنی وہ نہیں۔ بلکہ بالکل برعکس ہے۔ پہلے میں اضطراب کا سبب بتایا گیا ہے اور اس میں سکون اور اطمینان کا خبر بہر حال شریعہ بھی اچھا ہے۔ اس لحاظ سے یہ بات قابلِ داد ہے کہ عزیزہ ہمشیر نے نقص اور مفہوم کے خیال سے جس شعر کو بدانتہ اور ادا تجا لایہ بھکر پڑھا کہ اباجی مظلہ کا مکمل کردہ ہے، وہ دراصل عزیزہ کی اپنی فکری تراوش اور رمزِ دلّی طبع کا عودہ نمونہ تھا۔ فَلَما اُخْلِفَ وَالْمَنَةُ۔

شیخ صاحب نہیں بندوں کی ادا تو دکھائیں؟  
پھر بتائیں ہمیں بندے سے خدا ہو جانا!



شَلِّکْ وَرَوْد — — — اس کے متعلق خود فرمایا:۔

• (مولانا غریب امر قسری مرحوم کے بعد) پھر سالک کو میں نے استاد بنایا۔ تو اس نے اس ردیف میں لکھنے کو کہا ہے

اس قدر دشمن اربابِ فنا ہو جانا؟  
تو میں نے لکھا ہے

شیخ صاحب ہمیں بندوں کی ادا تو دکھائیں؟  
پھر بتائیں ہمیں بندے سے خدا ہو جانا!  
یہ ۱۳۳۱ھ - ۱۹۱۲ء (میاں والی جیل) کی بات ہے — !

حادثہ کی خبر کہ سُولی پہ چڑھ کر  
سمجھتا ہے بے بند خدا ہو گیا میں !



شَلَنْ وُورِد — اس کے متعلق خود فرمایا — :

”انہی دلوں کی بات ہے (تحریکِ خلافت میں قید شدہ) رضا کار مل کر گا رہے تھے۔ ان میں مرحوم حاجی مظفر بھی شامل تھے، تو مجھے اس قسم کی آوازیں آئیں۔ کہ یہ فنا ہو گیا میں، خدا ہو گیا میں؟

غالباً مَنْصُور (علیہ الرحمۃ) کے متعلق ہی نظم تھی۔ (مجھ سے خصوصی خطاب کرتے ہوئے ایک سوال کے جواب میں فرمایا) ”منصوری“ لوگ سن کر کہیں ناراض نہ ہو جائیں

۱۔ امرتسر کے مشہور درکار اور تھاج کے ایجنٹ حاجی مظفر علی مرحوم جو مرنے پر ۱۳۳۱ھ مطابق ۲۸ شب دو شنبہ کو ملتان میں اپنا تک انتقال فرما گئے۔

بات تو دراصل انہیں کی ہے۔ تم دوسری طرف عیسائیوں پر لگالو۔۔۔ بہر حال میں نے  
 سن کر فوراً کہا۔۔۔ یہ اچھا خدا ہے۔ جسے خود بندوں نے ہی خدا بنایا، اور خود ہی  
 پکڑ کر سولی پر چڑھا دیا۔ ابھی بھی وہ بندہ (لوگوں کی مشہور کردہ روایات کے مطابق)  
 اپنے کو خدا سمجھے تو پھر حماقت کی انتہا نہیں تو اور کیا ہے۔؟ اور وہیں شعر لکھ دیا (پہلا  
 مصرع ذرا بے ساختہ تھا۔ اس میں مناسب ترمیم کرتے ہوئے ارتجالاً فرمایا۔ اسے)  
 اب یوں لکھ لو

حماقت کی حد ہے کہ سولی پر چڑھ کر؟  
 سمجھتا ہے بندہ خدا ہو گیا میں  
 “

دار کے حقدار کو اوقیتِ ستر سالہ ملے؟  
ہائے قسمتِ مشکل آساں ہوتے ہوتے رہ گئی!



شک و مُرُود ————— اے متعلق خود فرمایا۔!

”اصف علی مرحوم نے (۱۳۳۵ھ تا ۱۹۲۲ء) میاںوالی جیل میں مجھ سے کہا کہ جب مولانا محمد علی جناح جوتہ مرحوم کو نظر بندی کا حکم ملا تو انہوں نے اس موقع پر یہ کہا تھا کہ —  
مستحقِ دار کو حکمِ نظر بندی ملا! کیا کہوں کیسے رہائی ہوتے ہوتے رہ گئی  
تو میں نے اس پر یوں لکھا کہ —

دار کے حقدار کو اوقیتِ ستر سالہ ملے؟ ہائے قسمتِ مشکل آساں ہوتے ہوتے رہ گئی “  
— یاد ہے کہ حفصہ امیر شریعتی مدظلہ اور دوسرے اکثر زعماءِ خلافت کو تین تین سال کی سزا دیکر میاںوالی جیل میں محبوس کر دیا گیا تھا۔ چونکہ تحریکِ اہم حق اسلئے اس کی پاداش میں ملی ہوئی سزا کو اپنے ”جرمِ بغاوتِ فزنگ“ کے مقابلہ میں بیچ بھکر یہ تبصرہ کیا گیا ہے۔

چمن کو اسلے مالی نے خوں سے سینچا تھا!  
کہ اسکی اپنی لگائیں بہار کو ترسین؟



شَلِک وُزُوْد ————— اس کے متعلق خود فرمایا — :

(اغلباً ۱۳۶۲ھ - ۱۹۴۷ء کے موسم سرما کا واقعہ ہے۔ لاہور سے امرتسر یا کسی اور جگہ کے لئے سفر کرتے وقت گاڑی میں سوار تھے، تو مشہور احرار کارکن) حافظ عبد اللہ السخن لائبریری، یا اُن کے (مرحوم) بھائی کے پاس کوئی پرچہ تھا۔ جس میں مساجر لدھیانوی کی مشہور نظم جو قحط بنگال کے متعلق ہے۔ وہ انہوں نے بڑھکر سنائی تو میں نے وہیں یہ شعر لکھا پھر (انہی دنوں امرتسر پہنچنے پر ایک روز صبح دس بجے کے قریب) مساجر لدھیانوی خود آئے۔ ان کے ساتھ شو رین کاشمیری اور غالباً فیروز دین منصور (مشہور کمیونسٹ لیڈر) بھی تھے۔ میں نے اُن سے کہا کہ یہ شعر میں تمہیں دیتا ہوں۔ اس پر سحر بہت مسرور ہوئے اور کہا کہ میں — اُسے قبول کرتا ہوں۔

● — چنانچہ سناجر کے مجموعہ کلام تلخیاں — میں یہ شعر ان کی اسی مشہور نظم کا حصہ بن کر شائع ہو چکا ہے۔ اور جس کی حقیقت یہ ہے کہ وہ دراصل حفصہ امیر شریعتاؤں کی فکری کاوش کا نتیجہ ہے نیز قحط بنگال کے صحیح حالات، اس کے نتائج، ملک اور قوم کی پوزیشن، انگریزی سامراج کی عیاری اور بیگانہ دشمنیوں کی منافقت کے سبب تحریک آزادی کو نقصان پہنچنے پر ایک حساس دل کے جذبات کی کامیاب عکاسی ہے

لَوْلَاكَ ذَرَّةَ زُجْجَانِ مُحَمَّدٍ اسْت  
سُبْحَانَ مَنْ تَرَاهُ چہ نشانِ مُحَمَّدٍ اسْت  
سِیَّارَةُ کَلَامِ اَلْهِی حُسْنُ اِگْوَاهِ !  
آں ہم عبارتے ز زُجْجَانِ مُحَمَّدٍ اسْت  
نازدِ بِنَامِ پاکِ مُحَمَّدِ کَلَامِ پاکِ  
نازمِ بآں کَلَامِ کہ حَبَّانِ مُحَمَّدٍ اسْت  
توحید را کہ لَقَطَةُ پُرکارِ دینِ ماست  
دانی ! کہ نَمُکَةُ زُجْجَانِ مُحَمَّدٍ اسْت



# سرِ قصّہ و قدّر ہمیں آست اے ندیمِ بیگان امر حق ز کسمان محمد است



شَلِّ وَوَرْد — اس کے متعلق خود فرمایا: —

"کادیات یا بٹالہ میں منعقد ہونے والے کسی جلسہ یا احرار کسٹھنس کو (غالباً رمضان ۱۳۶۳ء - جون ۱۹۴۲ء میں) جب جرمنز ایسٹوں کے اشارہ سے حکومت نے منع قرار دیدیا تو لاہور میں مجلس کی طرف سے احتجاجی جلسہ رکھا گیا۔ اس میں شرکت کے لئے میں شام کے بعد امرتسر سے سوار ہوا، اتفاق سے لاری راستے میں فیل ہو گئی اور اسے چلاتے چلاتے مارہ ساٹھے بارہ بج گئے۔ دل کو صدمہ ہوا، اور اسی وقت دھیان مَدِیْنۂ منورہ کی طرف چلا گیا اور چلتی لاری میں نعت کے ابتدائی تین اشعار موزوں ہو گئے۔ میں بہت دیر سے لاہور پہنچا۔ جلسہ گاہ کے قریب آیا تو اس وقت مولانا بکھار الحق قاسمی احتجاجی ریزولوشن کے آخری الفاظ کہہ رہے تھے، اجلاس قریب الانقضاء تھا۔ میں سبچ پوچھ گیا۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ میں نے سی ٹائٹل میں کافی دیر تک تقریر بھی کی۔ اذریہ اشعار مجمع عام میں تمام واقعہ دہرا کر پڑھے، اور تقریر دوشعر (مجھ سے خصوصی خطاب کرتے ہوئے فرمایا) آپ کو معلوم ہی ہے۔ اسی سال رمضان المبارک کے ایام میں گھر پر مکمل ہوئے تھے۔" یہ ہے اس نعت کا شانِ ورود — واللہ اعلم!

گر ہودوا عشق کی تلخی نصیبِ عقل؟  
 بنتی ہے پھر تو بادہِ وسخ کے بغیر!



شکل و روڈ — اس کے متعلق خود فرمایا — !  
 ” (شوال ۱۳۶۳ھ۔ اگست ۱۹۴۵ء کا واقعہ ہے) مسری نصیر (کشمیر کے ایک ہوٹل  
 میں ہم بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ میں تھا۔ خواجہ غلام محمد (جالب) ارگنیشنل کانسٹبل بھی  
 تھے۔ اور ساتھ والے کمرے میں کچھ نوجوان بھی چائے پی رہے تھے اور شر پڑھ رہے تھے۔  
 انہوں نے غالب کا شعر پڑھا، کہ ہے

جب تک نہ ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادہِ وسخ کے بغیر!

تو میں نے فرزاد ہیں ایک پرزے پر لکھ کر نوکر سے کہا، کہ یہ کاغذ ان بابو لوگوں کی میز

پر رکھ کر چپ چاپ چلے آؤ کہنا کچھ مدت، شعر تھا ہے

گر ہودوا عشق کی تلخی نصیبِ عقل ۹ بنتی ہے پھر تو بادہِ وسخ کے بغیر

چنانچہ سینرا کا غذر کھکے واپس آ گیا۔ تو میں نے اپنے کمرے کی کنڈی لگا دی۔ مجھے معلوم تھا کہ اُن سے سبر نہیں ہوگا۔ اور وہی ہوا، کہ جیسے ہی انہوں نے کاغذ لے کر پڑھا اور دہرایا، تو مجھے بھی آواز آئی، ایک دوسرے سے پوچھ رہا تھا، کہ ہمیں کیا کہا؟ — اور ڈومنت بعد دہ میرے کمرے کا دروازہ توڑ رہے تھے۔ نوکر گیا تو کہنے لگے کہ تباؤ اندر کون بیٹھا ہے۔ اور یہ شعر کس نے بھیجا ہے۔ اس نے میرا نام لیا۔ بس پھر کیا تھا۔ پاگل ہو گئے اور دوڑتے ہوئے اندر آکر مجھے جھٹ گئے۔ کہ پھر ستائیے، میں نے کہا، تباؤ — بنتی ہے کہ نہیں۔ اب غالب کا جواب ہوا کہ نہیں — کہنے لگے۔ جی پہلے تو نہیں، لیکن اب تو بادہ و ماغز کے بتیر بھی بنتی ہے ہم نے آج تک یہ معنون نہیں سنا۔ ہم جبرائیل تھے کہ آخر یہ کون ہے۔ کہ جس نے اتنا برجستہ جواب لکھا ہے۔ آپ کا نام سنا تو یقین آ گیا۔ کہ جواب دہی دے سکتے ہیں۔ — !

جتک کہ غیر حق کی یو نہی بت گئی ہے دست؛  
 یہ زندگی بھی میری کوئی زندگی ہے دست؛  
 ذروں سے تابہ مہر ستاروں سے تاجمین  
 عکس جمال یار کی تابندگی ہے دست؛



شَلِّکَ وَرَوْد ————— اسکے متعلق خود فرمایا ————— !

”اغلباً محرم ۱۳۶۱ھ (دسمبر ۱۹۴۵ء) کا واقعہ ہے، مولوی مظہر علی کے حلقہ انتخاب میں تفریق کیلئے میں لاہور سے دستگیر  
 جارہا تھا اور شورسن — میرے ساتھ تھا۔ لاری — جاری تھی تو میں نے اسے مخاطب کر کے کہا: ”شورسن  
 اس زندگی کا بھی کچھ فائدہ ہے جو کفر کے قانون کے ماتحت بسر ہو رہی ہے؟ اور وہیں یہ شعر  
 پڑھ کر سنا دیا۔“

● گویا قرار داد حکومتِ الہیتا — ۱۳۶۱ھ اپریل ۱۹۴۶ء کے بعد جماعت کا جو نصب العین اور لائحہ عمل ہے  
 وقت بد نظر رہتا تھا۔ اسی کا تاثر شعر کی صورت میں رونما ہوا۔ اس میں موجودہ انفرادی و اجتماعی زندگی کے نقائص  
 کی طرف مصلحانہ اشارہ اور ترغیب و تبلیغ کا یہ شعر ہے۔ !

هزار صبح بهار از نگاه می چکدش  
 جنون ز سایه زلف سیاه می چکدش  
 چمن چمن گل و تبریز ز عکس رخ ریزد  
 سبده گل خندان ز راه می چکدش  
 به پیشگاه جمالش سر به سجود  
 چه خنده و چه بسم که جابه می چکدش  
 صد آفتاب به زیر گلیم می رخشد  
 ز دل ففت ز چه گویم که ماه می چکدش

چه شور هست بجاغم ز خندۀ نمکیں؟  
 چه فتنہ ہا کہ ز چشم سیاہ می چکدش؟  
 ہزار آتش بدامن، ہزار فتنہ بحیب  
 ہزار فتنہ ز چشم سیاہ می چکدش  
 چه گفت گو چہ تبسم شہادے تحت لاف  
 ز نور چہرہ فتدہ را گواہ می چکدش  
 قدم بہ جلوہ بہ بین و حدوث را بہ حبیں  
 چہ جلوہ و چہ حبیں لالہ می چکدش؟  
 نگہ کنید بہ بخت بلند بیوہ ز نے  
 کہ از کتار غریبش چہ ماہ می چکدش؟

حذر ز خاک نشینے شکستہ دل ریش  
 کہ صد ہزار جہانم ز آہ می چکدش  
 ز بہر و ماہ سلاخ و ز برگ برگ درود  
 چہ خاک طیبست کہ شام و یگاہ می چکدش  
 بوندیم سیم سیم روجہ ما جری گوید  
 جز این کہ از سر ہر موگنہ می چکدش



شکر و درود — — — اس کے متعلق خود فرمایا — — — !

" محرم ۱۳۶۹ھ - دسمبر ۱۹۴۵ء (ہی کا واقعہ ہے) الیکشن کے دنوں میں (یعنی انتخابات منعقد

ہونے سے چند روز پہلے) سردار محمد شفیع کے حلقہ انتخاب میں دورہ تھا — — — اور یہ دورہ  
 پنجاب میں آخری تھا — — — لاری میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے میں نے دیکھا کہ سڑک کے

دونوں کناروں میں مسروں کے کھلے ہوئے پھولوں سے تختہٴ زمیں بسنتی بناموا، لگا ہوں  
 کے لئے ایک محشر بہار دکھائی دیتا تھا۔ اتنے میں سڑک کے گہرے گڑبھوں کی وجہ سے  
 گرد و غبار بہت اڑنے لگا۔ تو میں نے چہرے پر زور مال پیٹ لیا۔ طبیعت اس نظارے  
 سے بہت متاثر ہوئی۔ خیال ملائیکہ طیبہ کی طرقت منتقل ہو گیا۔ اور منظر بہار سے  
 حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ اطہر کا تصور پیدا ہو گیا۔ اسی کیفیت میں — یہ  
جہانگیریت نہ تھی۔ — بمعنی شروع کی، اور پھر اسی تقریب لاریوں پر ہی یہ نعت مکمل  
 ہوئی — یہ ہے نعت کا شانِ ورود —



ہری پور ہزارہ کے جلسہ کے بعد

یہ آرڈر بلا جلیشن اجہراڑ کو

کہہ بانا ہے تم کو اکوڑ خٹ

یہ فرمان سنتے ہی سب سرخپوش  
بانداز خاص و بچوش و خروش

روانہ ہوئے سوئے رود اٹک

ہوئی شام اور سرخپوش آگئے  
اٹک پر بنگ شفق چھائے

دئے سب نے بکن اور بستر پٹک

کسی کو جو فطری تقاضے ہو  
 مودب وہ اس طرح گویا ہوا  
 کہ دون اپنی بوری کو کس جا بھٹک  
 یہ فرمایا اٹھ کر کے اک خان نے  
 وہ اک محترم اور ذیشان نے  
 بستان خصوصی قوم خط  
 خواہم نے سنائے شہپرکات  
 جو اس نے کہا اپنے عثمان سے  
 دکھا کر کے اپنی لٹ اور ملک

# یہاں ٹپی مٹی کا حاجت مند بھائے اُمّ لکھا گئے ہو بھی لٹا



شکین و رُوند — اس کے متعلق خود فرمایا — !

’ (اعلیٰ صفر ۱۳۶۵ھ، جنوری ۱۹۴۶ء کا واقعہ ہے) الیکشن کی کا زمانہ تھا۔ میں پنجاب سے فارغ ہو کر سرحد پہنچا، شاید کچھ انتخابات ہو چکے تھے اور کچھ باقی تھے۔ مجھے پروگرام کے مطابق کئی جگہ تقریریں کرنی تھیں۔ اسی سلسلہ میں ہزارہ پہنچا۔ دہاں کا نفرنس ختم ہوئی تو۔ اکوڑہ خٹک پہنچے۔ بیت الخلاء کی مزدورہ ہوئی تو میں نے پوچھا کہ بھائی پنجاب پلٹانے کے لئے کوئی جگہ ہے۔ تو مولانا غلام غوث کہنے لگے کہ جہاں ہم گئے تھے وہیں کہیں آپ بھی بیٹھ جلیجیے۔ ایج میں نے باہر نکل کر دیکھا تو کھلا میدان ہے۔ اس میں کوئی دائیں سے آ رہا ہے کوئی بائیں سے کوئی آگے سے کوئی پیچھے سے، اب بیٹھوں تو کہاں — میں واپس آ کر کمرے میں چپ چاپ لیٹ گیا۔ اور وہیں یہ نظم لکھ دی۔ مجھے — ”چمگاڈ کے مہمان“ کی ضرب المثل یاد آگئی۔ کہ اس کے پاس کوئی مہمان آگیا۔ اسنے کہا، ”بھائی کہاں بیٹھیں انھیں، دن کا وقت تھا۔ اور دن کو چمگاڈ درختوں یا مکاؤں میں اُلٹے لٹکے رہتے ہیں۔ اس نے وہیں سے جواب دیا، کہ نہ بھائی جہاں ہم لٹکے ہوئے ہیں تم بھی وہیں لٹک جاؤ۔“ اور یہی فقرہ مجھے اکوڑہ خٹک میں پیش آگیا۔ کہ جن کے مہمان تھے۔

انہوں نے بھی "جہاں ہم لٹکے ہوئے ہیں، تم بھی وہیں لٹک جاؤ" کی دستم کا مشورہ دے دیا۔ یعنی جہاں وہ توند لیتے ہوئے تھے ہمیں بھی لٹکانا چاہا۔!

"مولانا نے مجھے مشغول دیکھا، تو باہر سے ہی بول اٹھے۔ کہ آپ کہیں نظم تو نہیں لکھ رہے ہیں؟ میں نے کہا، ہاں لکھ تو رہا ہوں، کہنے لگے سنائیے! میں نے پڑھی تو کہنے لگے یہ لوگوں کو مت سنائیے گا! میں نے کہا، اچھا دیکھا جائیگا۔ چنانچہ جب سب اکٹھے ہو گئے تو میں چپکے سے کاغذ نکال کر نظم پڑھنی شروع کر دی۔ بس پھر جو حال ہوا، وہ بیان سے باہر ہے۔"

---

عجب سر زمیں ہے زمین ہزارہ!  
 یہ مٹی نہیں! بلکہ ہے سنگِ خارا  
 سیہ مدّتوں سے ہے تاریخِ اسکی  
 سکھوں سے ملی سید احمد کو مارا  
 خمیر اس کی فطرۃ کامیلا گئی ہے  
 کبھی مصرِ پیٹا، کبھی ترک مارا  
 فتنہ نگین بچوں ہی کی اس نے مد کی  
 رہا چنیتا ہی بخیرِ باری پکارا

اِسے وَعَظَمُ سُننے کا سُنے شوق بید  
 نتیجہ نہیں کچھ بھی الْاَفْسَارُ  
 ستاروں کی آپس میں یہ گفتگو ممتی  
 ممتد نہیں اس کے الْاَشْبِلَا  
 یہی وَمَرَد کرتا ہے ہر دم بِنُورِي  
عَلَى كَلِّ نے مارا، عَلَى كَلِّ نے مارا  
 میں شَرَبَان تیرے زَمِين ہزارہ  
 کہ جب تُو نے مارا، تو سَيِّد ہی مارا  
 لہری پور میں کہتا ہے عَبْدُ السَّلَامِ  
 مجھے تو فقط فَضْلِي اَلْكَرْمَر نے مارا

حصہ - سید مخدوم  
 شاہ بنوری سابق  
 ناظم مجلس احرار  
 اسلام آباد  
 علی حبیب عبدالم  
 بناروی سابق  
 رکن عالمہ احرار



مَشَانِ وَلُفُوْد — اس کے متعلق خود فرمایا — !

” (صفر ۱۳۶۵ھ - جنوری ۱۹۴۶ء ہی کا واقعہ ہے) سراٹے حنا لچ میں (ایک سابق اور مشہور اصرار کارکن) اُورَنگزیب خان کے گھر میں دسترخوان پر کھانا کھاتے ہوئے (ہزارہ کے حالات سے متاثر ہو کر) میں نے (کبھی سے) کہا کہ لکھو۔  
عجب سر زمین ہے زمینِ ہزارہ !  
اور وہیں (فی البدیہ) یہ نظم لکھوا دی — !

---

نہ دیدم کُشتورے مردود و مرتاب  
بشومیہائے کُفرِ آبِک پنجاب  
چہ ملکہ، ننگ و عاریہ مشتِ کُشتور؛  
ز شرق و غرب بادش خاک بر سر؛  
خمیرِ طینتِش مردمِ کُشیہا  
ز قتلِ مُسلمِش باشد خوشیہا  
چہ پیرانش مردیانِ فزنگی  
لقب کا فخر و ذاتِ پاکِ زنگی



ز خَوَات و رَئِیْسَانَتِ چہ پرسی  
 سگ سگ خُزادگان کُرسی بہ کُرسی  
 چُناں و نَزَنکِ ناہموار زاید  
 کہ از خنِ قِیمتِش برتر نیاید  
 چکہ از لالِش اش خون مُسلمان  
 از و نالانِ حُجّات و مُصّر و اِیران  
 جوانانِش غلامانِک و نرنگی  
 پناہشان بِلَا مَلِکِ و نرنگی!  
 چہ پَنجَساب؟ آں فرنگی را مُعسِکَر  
 مُعسِکَر را عِسلامِ اَحمدِ کَیمِکَر

سرنگی را مُعَکَرِ ہست پنجاب

ضِلَالَتِ را پیمیر ہست پنجاب

فضائش کُفَرِ نَزْوِ کُفَرِ نَزْوِ است

بِأَعْيُنِ اللَّهِ دُرِّسْتَنِ است

بِمَلِكِ هُنْدِ شَدِ اَزْخُنِ الْجَوِیْسِ

نہ جَانِ مَحْفُوظِ وَ نِ مَصُوفِ عَنَوَامِیْسِ

زَمَلِیْنِ فِستِ زَاے فِستِ خِیرِ

کہ شَیْطَانِ پِشِ پَالِشِ سِجْدِ رِیْ

شربت



شَارِ وُرُودِ — اس کے متعلق خود فرمایا — !

"انتخابی دہروں سے یوں بھی میں تھکا ہوا تھا کہ ہزارہ ستمناپی پر مجھے بخار بھی ہو گیا تو میں آرام

کے لئے پشاور میں ٹھہر گیا۔ دفترِ امداد میں ہی قیام تھا۔ ادھر پنجاب سے ہماری  
 جماعت کے امیدواروں کی شکست پر شکست کی خبریں آرہی تھیں۔ حتیٰ کہ مولوی مظہر علی  
 صاحب کہ جنکاسیٹ کے متعلق کامیابی کا یقین تھا، وہ بھی ہار گئے۔ تو قوم کے سلوک اور  
 اور اپنی بے بسی دیکھ کر دل کو سخت عذراں ہوا۔ میں وہیں دفتر کے اندر دالے کمرے میں جو  
 سرگ کے کنارے ہے، بستر پر پڑا ہوا تھا۔ مگر مولانا غنیمت گنجاسی رحمۃ اللہ علیہ یاد گئے  
 ان کی مشہور مثنوی "مثنوی تعلیمتہ" کی طرف دھیان چلا گیا۔ جس میں انہوں نے پنجاب  
 کی بے حد تعریف کی ہے اور اس کے مٹی پانی کو جنت اور کھجور بنانے کے رکھ دیا ہے  
 تو میں نے سوچا کہ جس پنجاب کا مولانا ذکر کر رہے ہیں وہ تو آج وہی وہ نہیں ہے بلکہ اس  
 کے برعکس پنجاب نے جو جو مذہبی اور سیاسی طوفان اٹھائے ہیں ان سے یہ سرزمین جہنم کا  
 نمونہ بن کر رہ گئی ہے۔ اگرچہ یہاں سے اچھے لوگ بھی پیدا ہوئے۔ اور اپنی تحریکیں بھی اچھی ہیں  
 لیکن اکثریت کے لحاظ سے ملک میں جو بد سے بد تحریک اٹھی اور جو غیبت سے غیبت فقر  
 پھیلا وہ پنجاب ہی سے اٹھا۔ اسی میں پھلا پھولا، پردان چڑھا اور ہمیں سے سارے ملک میں  
 پھیلا، اور فرنگی کے لئے مددگار ثابت ہوا۔ غمِ زاریتہ اٹھی تو ہمیں سے، اور  
 جسکے الوتیت نکل تو ہمیں سے، خصوصاً یہاں کے سرکاری مولوی، ٹوڈی پیر  
 ملک اور قوم کے غدار اور دشمن فرنگی کے پالتو اور وفادار نواب، خان بھادرا اور جسے بچے  
 فرعون نما زمیندار اور رئیس۔ تو ایک مستقل لعنت بن کے ملک پر مسلط ہوئے ہیں۔  
 انہوں نے غلامی کے کوٹے گاڑ رکھے ہیں۔ اور انگریز۔ کی پناہ گاہیں بن کر۔  
 تحویل آزادی وطن کو برباد کیا ہے!۔ تو پھر یہ پنجاب، مولانا غنیمت کا حسن و خشت  
 والا پنجاب تو نہیں ہو سکتا۔ بلکہ یہ پنجاب تو کفر اور غلامی کا مرکز ہے۔ بس اس خیال سے میں نے وہیں بستر پلٹے  
 لیٹے کاغذ پیل اٹھایا جو اکثریر سے سر ملنے لگے رہتے تھے اور اسی بنجار کی حالت میں اور حدِ غم کی کیفیت میں یہ  
 مثنوی لکھ ڈالی جو زبانِ بیان اور معنوں کے لحاظ سے بھی غنیمت کا خطرناک جواب ہے، اور آئندہ کیلئے تو بحمد اللہ  
 کہہ سکتا ہوں اس انداز میں لکھنے کیلئے قلم تو رگڑ رکھ دیا ہے، اب لکھتا ہے جس کی ہمت ہے۔ فقیر نے اپنا کام تو کر دیا ہے

حضرت غوثؒ ہزارہ کے حکیم خادق  
جو کہ بیمار سے کم فیس لیا کرتے ہیں؛  
اب یہ معلوم ہوا ہے کہ بخارون میں حضورؐ  
کشتہ خایہ ابلیس دیا کرتے ہیں!



شان و رُود ————— اسکے متعلق خود فرمایا ————— !

انہی دنوں یعنی صفر ۱۳۶۵ھ - جنوری ۱۹۲۶ء کی بات ہے۔ میں (مجلس احرار اسلام  
پشاور کے) دفتر میں بخار سے پڑا ہوا تھا۔ کہ اتنے میں مولانا غلام غوث آئے، اور  
بوجھنے لگے کہ کیا بات ہے؟ میں نے کہا۔ بخار ہے! کہنے لگے میرے پاس کوئی بخور  
ہے، وہ کھا لیجئے۔ میں نے کہا کڑوا ہو گا، تو کہنے لگے بخار میں مفید ہوتا ہے۔ میں نے کہا  
دیجئے۔ میں نے ہتھیلی پر رکھ کر منہ میں ڈال لیا اور اوپر سے پانی پی لیا۔ جب میں دوا کھا کر

پانی پی چکا تو نہایت متانت سے کہنے لگے۔ آپ کو معلوم ہے اسے فارسی میں کیا کہتے  
 ہیں؟ میں نے کہا نہیں! کہنے لگے۔ اس کا نام ”خایہ ابلیس“ ہے۔ اور اس پر  
 ایک زور کا قہقہہ لگا۔ میں نے کہا خدا کے بندے! یہی کرنا تھا تو کھانے سے پہلے ہی بتا دیا  
 ہوتا۔ تو فرط میں بتا دیتا، تو آپ کھاتے ہی کہاں؟ خیر! کوئی حرج نہیں۔ چیز مفید ہے،  
 میں نے دل میں کہا کہ لے جائی بچان چوٹ کر گیا۔ اگر اس کا جواب نہ ہو تو بات نہیں بنتی  
 خیر اس وقت تو میں نے بات ٹال دی اور چپ ہو کر لیٹ رہا۔ لیکن دھیان اسی طرف تھا  
 کہ کچھ ہونا ضرور چاہیے۔ مولانا تو یہ کہہ کر ایک طرف ہٹ گئے۔ اور باہر برآمدے والے  
 کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔ اور میں نے کالی پٹیل جو میرے سر پرانے رکھی تھی اٹھا کر یہ قطعہ  
 لکھا۔ اب مولانا کو فکر ہوئی، کیونکہ وہ مجھے نکتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ تو دیں سے گھبرا کر  
 پوچھنے لگے کہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں نے کہا آپ کا قصیدہ لکھ رہا ہوں۔ مجھے کمر بجا  
 کھلا کر اپنے اُسے ”خایہ ابلیس“ بنایا ہے۔ تو آپ کی تعریف لکھی ہے۔ تاکہ بیماروں کو آپ کے  
 علاج اور دواؤں کا پتہ چل جائے کہ آپ کیا کچھ کرتے۔ اور کھلاتے رہتے ہیں۔  
 کہنے لگے اچھا سنائیے! میں نے یہ قطعہ پڑھا، اب جو سنا تو۔ لاکھول و لا قوت۔  
 پڑھتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ کہنے لگے کہ کشتہ نہیں بلکہ سفوف تھا؟ میں نے  
 کہا اچھا! پہلے نہیں تھا تو اب کشتہ ہو گیا!۔ اس پر بے چارے بہت پریشان  
 ہوئے۔ اور لوگوں کو سنانے سے روکتے رہے۔ اور مجلس میں ایک قاشا بنا رہا!۔

بخت اگر رسا شود، دست دہد سبب خوش  
 از نگہ سمن برے، لالہ لٹخے نکوئے خوش  
 باغ و بہار ماند صیر، یعنی کہ جنت النعیم  
 روئے خوش است و خوئے خوش، بوئے خوش و گلوئے خوش



شأن و رُوز ————— کے متعلق خود فرمایا:!

” (اغلاً ربیع الثانی ۱۳۶۵ھ۔ مارچ ۱۹۴۶ء کا واقعہ ہے) سَیِّدُ اللہ خانؒ کے علاقہ میں

ہے۔ نوابزادہ نصر اللہ خان، امیر امین نواب سیف اللہ خان، حسین زئی مرحوم، میں عظیم خان، کریم خان، مظفر گڑھ، سبابق  
 ناظم اعلیٰ مجلس احرار اسلام۔ بہار۔

(تلمیعی) دور تھا۔ خانہ کسرہ میں ان کے مکان پر ہی ان لواحقانِ حسد کا تذکرہ ہوا۔  
 جنگی وابستگی پر حیوۃ عشق کا مدار ہے۔ میں نے اس کے متعلق چار چیزیں جستہ کہیں چھین  
 سے بعض کا ذکر فارسی شاعری میں انفرادی طور پر ملتا ہے۔ اتفاقاً مصرع موزوں ہو گیا۔ کہ  
 روئے خوش است و خوئے خوش، بوئے خوش و گھوئے خوش

کچھ وقت گزرنے پر یہ ڈو شعر ہو گئے۔ خانگڑھ سے شہر سلطان کے جلسہ کے لئے آنا تھا۔ اور  
 انما صاحب کی سدا رقتی، میں جلسہ گاہ میں پہنچ گیا، لیکن دیکھا تو خالصاً موجود نہیں ہیں۔  
 قیام گاہ پر دو دفعہ آدمی بھیجا کہ انہیں بلا لاؤ۔ لیکن جواب ملا کہ ”سرس میں حسد ہے!“  
 مجھے کھٹک ہوئی کہ وہ اس مصرع پر غزل لکھ رہے ہوں گے۔ بات یہی تھی، جلسہ ختم ہوا۔ وہاں  
 (قیام گاہ) پہنچے تو آپ کچھ لنگنا رہے تھے۔ دریافت کرتے پر معلوم ہوا کہ غزل ہو گئی ہے۔ اور  
 منعقد ہیں! مگر مقطع نہیں ہو رہا، گوشش یہ تھی کہ یہی (میر سے والا) مصرع مقطع میں آجائے  
 وہاں سے واپس ہوئے لاری کا سفر تھا۔ ہم دونوں ایک ہی سیٹ پر بیٹھ گئے اور مقطع مد نظر تھا۔  
 اچانک میں نے یہ مصرع پڑھ کر مقطع پورا کر دیا۔ کہ

”ناصراً خستہ دل بیا، جانِ جہان خود نصرتی“

روئے خوش است و خوئے خوش، بوئے خوش و گھوئے خوش

فان صاحب بھی سن کر تعجب اٹھے۔ بہت داد دی اور اس طرح یہ شعر انکی غزل میں شامل ہو گیا  
 ● نصر اللہ خان ناصرتی کی غزل تارینِ کرم کی نیافہ طبع کے لئے درج ذیل ہے، پڑھئے  
 اور دیکھئے اور دورِ فقاہ و علم و ادب ندیانِ شرد کن اور ہر دانِ تدبیر و سیاست کے ذوقِ سلیم اور  
 حصینِ کلام کی داد دیجئے! فرماتے ہیں!

کیفِ بہار در خزاں داد خیالِ روئے خوش	گرچہ تنگ نمی دہد مشہیتہ آرزوئے خوش
نیز بگلستانِ کنیم شورشِ با و ہوئے خوش	لغزشِ پاسے از او برقِ نلگنِ بقتلِ و خوش
قامتہ جہاں تو از او سر و کنار جوئے خوش	عاریں از پاش او ماہِ کمالِ دُسرِ خوش
برقِ بجانِ عاشقی می قند از گلوئے خوش	سپیلِ سرور د نور شد موقت زان زلفِ خوش

گنبدِ مبین در نظر، رقص گستاں ہی روم  
سید ما امیرِ ما، دوش بوجہ خوش بخود  
"ناصرتِ خستہ دل بیا، جانِ جہان من مگر"  
رفضِ بے دل نوازِ او، خانہ خوش بکسے خوش  
"بخت اگر رما شود، دست دہستوے خوش"  
"روئے خوش است دہستوے خوش ابوئے خوش دہستوے خوش"

● اس دورہ سے واپس آکر آپ کو خیر الملائین کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لئے جلالہ پھنچنا تھا، حضرت مخدوم العلاء قاری رحمۃ اللہ علیہ قاضی کاظمی دہم نجدہ۔ نماز جمعہ کے بعد شانِ رسالت کے پاکیزہ موعظ پر اپنے مخصوص حکیمانہ انداز میں پرمعارف تقریر فرما رہے تھے کہ اچانک قلم شاہ صاحب قاضی احسان احمد شجاع آبادی اور مرزا جانن آبادی کی معیت میں جلسہ گاہ میں پہنچ گئے تقریر اپنے شباب پر تھی، مجمع مسحور تھا۔ بڑے بڑے علماء کرام، قاضی العلوم والیخیرات حضرت ناخوتوری قدس سرہ کے حقیقی جانشین کے خطاب پر سرمدھن رہے تھے۔ شاہ صاحب کچھ دیر تو خاموش بیٹھے رہے، مگر پھر توجہ کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ بے اختیار نعرہ بکسیر بلند کیا، اور ڈومٹ کی اجازت لے کر دورانِ تقریر میں ہی خود صاحبِ سر دھون پر آکھڑے ہو گئے۔ اور اسی کیفیت میں ستانہ دار اپنے مخصوص لحن سے یہ دونوں شعر حضرت قاری صاحب دام ظلہ کی طرف ہاتھ سے بار بار اشارہ کر کے اور مجمع کی طرف مخاطب ہو کر پڑھے، چشم دید واقعہ ہے کہ تمام علماء طلبہ اور عوام بھی وجد و سرور کی حالت میں تھے اور اشکبار تھے۔ ایک عجیب پُر انوار نظارہ تھا۔ جو کسی بھی روحانی حفل میں بقیعی مدین نبوی علی صاحبہ الصلوٰۃ والسلام۔ چشمِ بعیرہ سے دیکھا جاسکتا ہے۔ پھر فرمایا:۔

"یہ دو شعر میں نے سفر میں لکھے ہیں۔ ان کا موضوع بھی بھلا ہے، لیکن وقت کی مناسبت اور شخصیت کی مطابقت سے (کہ وہ حسنِ صورت و سیرۃ کا مصداق ہے) یہ دونوں شعر حضرت قاری صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کی نذر رکھتا ہوں۔ کہ قبولِ افتد ہے عز و شرف لوگو! یہ قاری کلیدِ نعین بول رہے تھے۔ یہ قاسم نانوتوی (رحمہم اللہ) کی روح بلند رہی تھی۔ دعا کردہ اللہ تعالیٰ ایسے صالح اور متقی، نوجوان علماء کا سایہ تادیر قائم رکھے۔ آمین ۱۱"

ایکے بعد تقریر پھر شروع ہو گئی۔ اور جلسہ کی کاروائی حسبِ نظامِ الاوقات۔ سرانجام پاتی رہی!۔

لے حضرت ابوہریرہ  
بیعت النبی  
صاحب عالی  
لے حضرت ابوہریرہ  
ساکرین  
اندر



یک نان جوین ز خوان شاهی خوشتر  
 از چنگ و ریاب آه صبحگاهی خوشتر  
 از تیسیر نگاه ز چشم کاری دارم  
 خون جگرم ز مرغ و ماهی خوشتر  
 یک لحظه بزمیر سایه و تریار  
 وَاللَّهِ! ز هزار چشمر شاهی خوشتر



شأن قُرُود — اس کے متعلق خود فرمایا : —

” (اعلیٰ ربیع الاول ۱۳۶۵ھ - فروری ۱۹۴۵ء کے اوائل کا واقعہ ہے) حضرت شیخ النجاشی  
 العباسیہ مولانا غلام محمد گھوٹوی رحمۃ اللہ علیہ سے واپس تشریف لارہے  
 تھے۔ اور میں بھٹاولپور کے سفر کے لئے طیار تھا۔ اٹھو سٹیشن پر ملاقات ہوئی۔ پھر  
 ہم دونوں ایک ہی ڈبے میں سوار ہو گئے۔ گاڑی روانہ ہوئی۔ کسی ایک سٹیشن پر مولانا نے  
 روٹی والے سے چند روٹیاں اور کچے کوسے چنے یا کوئی اور سالن خریدیا۔ پھر دسترخوان  
 بچھایا اور فرماتے لگے :

” حضرت: نان جوی، حاضر ہے۔“

میں نے جواباً عرض کیا کہ :

﴿

” حضرت: نان جوی، حاضر ہے۔“

پھر اُن کے ساتھ ہی کھانا کھایا۔ چنانچہ اس واقعہ پر اُسی وقت یہیٹن شعریوں ہو گئے۔  
 تو میں نے وہیں نکھر کر مولانا کو سنا دئے۔“

نہ یہ وَالْتَّيْمِينَ کی دنیا، نہ وَالزَّيُّونَ کی دنیا  
 نہ یہ مُفْرَقُونَ کی دنیا، نہ یہ مَسْنُونِ کی دنیا  
 طلسم سَاطِعَتَا ہے یہ، نہ ہے هَارُونَ کی دنیا  
 یہ ہے فِرْعَوْنَ کی دنیا، یہ ہے قَارُونَ کی دنیا  
 یہ ہے مِزْدُودِ کی دنیا، یہ ہے مَلْحُونِ کی دنیا  
 نہ یہ هَارُونَ کی دنیا، نہ یہ مَامُونِ کی دنیا  
 تم اس دنیا کو کیا جاؤ، یہ دنیا کسی دیکھے،  
 یہ فَسَنَ وَرَحِبَنَ کی دنیا، كَذَلِكَ هُوَ کی دنیا

یہاں آکر ہزاروں عصمتیں قربان ہوتی ہیں  
 یہ مکر و ساز کی دنیا یہ قتل و خون کی دنیا  
 یَرْقُو الْوَرَقَ كَيْ دُنْيَا اَوْ زَكَاةً اَوْ قَوْلًا نَّيْمًا



شانِ قُرُون — اس کے متعلق خود فرمایا — !

” اسی سفر میں یہ نظم بھی ایک اثر کے ماتحت فی البدیہہ لکھی گئی۔ جس کا بیان نہ مناسب ہے۔  
 نہ اس کی ضرورت۔ بہر حال اور کچھ نہ بھی موجودہ کھرا اور خلد اسے باقی دنیا کی مذمت  
 تو ہے ہی۔“

گلخن عشق چشتیاں به طپید  
 شعله اتن خواجہ غلام و سید  
 ہر کہ از عشق عبیر نہ پشید  
 اوچہ داند کہ حبیب ت خواجہ نرید  
 مرغ و سکر م ز آشتیاں به پرید  
 نالہ کئے اندرید چوں بشنید  
 رہبر عاشقان پاک شست  
 شاہد عاشقان بزم حمید

نہ غلام و سید  
 فاروقی شاعر  
 مرقوم چاچا  
 درجہ پوشت

ہر کسے سوئے مست نزل است رواں  
 کسے آں جا رہ سید و کس نہ رسید  
 خواجہ درخشاں آہنچناں پیوست  
 ہچو آں ذات نزد حبیبک و یلک  
 خواجہ را داند آں حبیب کہ او  
 حبیبر عشق ذات پاک چشید  
 دیگر ال نخبہ کار و خواجہ ما  
 ہست اسمہ عشق پارہ پارہ درید  
 ہر چشم شد تحت لای را  
 خاک پائے غلام خواجہ فرید

دامن عشق

حسرتے از دل ندسیم نہ رفت  
 کہ نصیبش نہ شد نگاه سربید  
 بہر کہ بدگفت خواہد ہمارا  
 بہست اوے گماں بیند پلید



شَکَن قُ رُوڈ — اس کے متعلق خود فرمایا —  
 ” (ربیع الاول ۱۲۳۵ھ - فروری ۱۹۱۵ء) کا واقعہ ہے۔ ایکشن کے بعد ملتان ڈویژن کے دورہ تھا)  
 بھاؤ لچر میں منشی محل حسن چغتائی کے مکان میں بیٹھا ہوا تھا کہ ظہر کا سونے کے وقت یہ بھی خیال آیا  
 تو دماغ میں ایک مصرع بھی آگیا کہ ہے

مرغ نکرم ز آستیاں بہ پرید  
 پھر نماز پڑھ کر فارغ ہوا تو لیٹ گیا۔ اور پلنگ پر لیٹے لیٹے یہ ساری نظم لکھ دی۔“

● — اس دورہ میں وہاں پر آپ جانندہ سر سے فارغ ہو کر وزارتِ مشن کی آمد کی وجہ سے جماعتی نظم کے  
 مطابق دہلی پہنچے، اور تقریباً نو ماہ قیام فرما کر واپس گھر تشریف لے آئے، تو ایک روز ذابِ نصر اللہ مخلص ناہنہ  
 شورشِ کاشمیری اور پروردہ چند لایم ایل۔ اے بزمِ ملافاہ اچھٹا آپہنچے۔ حسبِ کثرت چائے کے دور کے بعد

حضرت مدظلہ نے یہ نظم سنائی، خالصاً صاحبِ سہن کو بہت داد دی، اور خود بھی اسی وقت سے "فکرِ سخن" میں مشغول ہو کر شام کو واپس لاکھوڑ چلیے گئے۔ دوسرے ہی روز خط میں اسی انداز کی ایک نظم ارسال کر دی، قارئین کی عنیافتہ طبع کے لئے خالصاً صاحبِ مکتوب، مع غزل درج ذیل ہے :-

احرارِ آفتابِ لاہور

۲۴۶ / ۴ / ۳

محترم شاعرِ جناب! سلام علیکم ورحمۃ اللہ

طالبِ خیریتہ، بخیریتہ، آج درخواستِ دلپس لے لی ہے اور آج شام کی گاڑی سے گھر بارہا ہوں، افسوس  
آپ نے جو نظم سنائی، اس پر کچھ تراتِ نظم ہو گئے ہیں۔ ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں ایک  
شعر تھا :-

دیگر ان عجیبہ می کنند و خواجہ ما

دامنِ ہوشِ پارہ پارہ درید

پہلا مصرع وزن کے اعتبار سے صحیح نہیں، اگر یوں ہو جائے تو معانی اور مطالب میں ترمیم بھی نہ ہوگی  
اور درست بھی ہو جائیگا۔ دیگر ان عجیبہ کار و خواجہ ما

دامنِ ہوشِ پارہ پارہ درید

اللہ، اللہ ناچ از مغانِ برسیہ! از زبانِ ندیمہ مدحِ فردید!

بعد مدتہ چو ناچہرِ محزون فتنہ حبانِ عاشقِ بشنید!

دلِ نازِ ابو جہان بے تابی مضطرب گشت و تاب ضبطِ رمید!

اشکِ آئینہ دارِ سورتِ آنکھ دانہ دانہ ز چشمِ من بچکید!

فیضِ کلبِ ندیمہ بہت گر لالہا در زمینِ شمعِ دیمید!

لالہا ریزد و سخنِ بارز خارِ غم در دامنِ گلینِ بلبید!

بے خبر گشت ناچہرِ از دوجہاں

جرعہ از عئے ندیمہ چشید!

بزرگوار  
نظم



اچھ شریف دارا گڑھے اچھا  
وہجھ بن سچا ہو کے پیچھا



شان و رُود — اس کے متعلق خود فرمایا —

” اسی دورہ میں غالباً بھکاولپور گھالال میں ہی (جو کہ اچھ شریف کے نزدیک واقع ہے) غالباً خانقاہ اچھ شریف اور حفصہ جلال الدین بخاری رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر آیا۔ تو اس پر ایک شعروں پر لکھا ”

لے۔ دفن حفصہ المحمد سید جلال الدین بخاری قدس سرہ (بہاولپور سنیت)

نازِ نینانِ جہاں، نازِ لہوش شدند  
 کہ گدائے تو باندازِ دگر می نازد  
 ناز دارد به کز افشائی خود ایریکند  
 در دستِ تو بستِ سوزِ جگر می نازد  
 پارسایان همه نازند به زهد و طاعت  
 یک ندامت است که بردامن تر می نازد



شائِن وُفُوجِہ — اس کے متعلق خود فرمایا — !

(غالب ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ — مارچ ۱۹۳۶ء کا واقعہ ہے) دفتر مرکزیہ لاہور — میں ہم ایک دن بیٹھے ہوئے تھے، تو غالب آغا شورشِ صاحب نے مولانا آزاد کا غبارِ خاطر میں نقل کردہ یہ شعر پڑھا۔ کہ ہے

”ہر گسے را دامنِ تر ہست — اما دیگران !

باز می پوشند، و ما در آفتابِ انداختہ“

تو میں نے سَفَنَتَا کہا کہ بھائی یہ تو کوئی کمال نہیں کہ آدمی سَفَنَتَا پا جامہ دھو کر کانٹوں پر سو کھنے کے لئے ڈال دے، اپنا مشرب تو یہ ہے کہ دامنِ تر ہوا ہے تو اتنا ہلکا کھائے نہ بنے۔ تاکہ ایک کام میں تو کمال حاصل ہو؟ اور پھر وہیں کچھ دیر بعد یہ اشعار موزوں ہو گئے۔ !

”پھر دلی میں جب مولوی حفظ الرحمن کریں نے یہ شعر سنا ہے تو انہوں نے بہت پسند دیتا کہ پڑھتے اور جھومتے رہے۔ پھر مجھ سے لکھنے کو کہا۔ چنانچہ میں نے خود اُن کی کاپی پر لکھ دئے۔“

لے۔ دفتر مرکزیہ مجلس احرار اسلام ہند بیرونِ دہلیہ رواڑہ لاہور۔

وَحْدَةً يَوْجِدُ وَحَالَةً كَشْفَةً دَرآمد  
 حَرَكَةً بِجَبَلُوهْ جَلُوهْ بِحَرَكَةٍ دَرآمد  
مُوسَىٰ قُطُورٌ وَوَادِيٌّ لَا يَدْرِي حَرَّ أَحْمَرٍ  
 ہر جا کہ دیدہ ایست بحیرۂ درآمد



شأن وُزُود ————— اس کے متعلق خود فرمایا —————

انتخاب کے بعد (دزارقوشن کی آمد سے کچھ عرصہ پہلے ربیع الثانی ۱۲۳۵ء مارچ ۱۹۳۲ء کے اواخر میں) دہلی جانا ہوا۔ ایک روز عبدالستار سالار دہلی کے ہاں میں سویا ہوا تھا۔ تو دیکھا، خواب میں یہ شعر بلند آواز سے پڑھ رہا ہوں۔ اتنے میں قاضی (احسان احمد) نے آکر جھنجھوڑا۔ اور زور زور سے شاہ جی! شاہ جی! کہہ کر جگا دیا۔ گھبرا کر اٹھتے ہی میں نے کہا —

اسے ظالم مار ڈالا، شعر ہو رہے تھے، یہ تو نے کیا کیا؟ مولانا حاکمیت جو ان دنوں  
 کسی کام سے دہلی گئے ہوئے تھے اور میر سے ہی مکان میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان سے  
 باتیں کرتے کرتے سو گیا تھا۔ میں نے فوراً انہیں مخاطب کیا اور غنودگی کی حالت میں ہی  
 ان کے زانو پر ہاتھ رکھ کے کہا۔ ذرہ دیکھئے تو مولانا یہ شعر ٹھیک ہیں نا۔؟ اور  
 — یہ شعر انہیں پڑھ کر سنائے۔ تو وہ کہنے لگے جی ہاں! بالکل ٹھیک ہیں۔  
 میں نے کہا مولانا ابھی میں خواب میں یہ شعر پڑھ رہا تھا۔ اگر قافی نہ جگاتا تو پوری نظم  
 ہو جاتی۔“

# مونس من انیس من در شب غم جلیس من



شان و رفعت — اس کے متعلق خود فرمایا — !

”قیام دہلی کے دوران ہی، میں ایک روز سو رہا تھا کہ پھر خواب میں القادوس آیا، اور دیکھا،  
زبان پر یہ شعر جاری ہے، اس کے بعد گردش بھی کی، لیکن اس زمین میں نہ تو پوری نظم  
ہو سکی اور نہ ہی کسی اور شعر کا اضافہ ہوا۔ بس یہی ہے جو کچھ ہے“ — !

ہاں لالہ زغم خوں شد و از بحرِ بمن زرد است  
 ایں دیدہ احرہم و ایں چہرہٴ اسفرہم  
 درے بجگر وار دیوارِ غمت نیساں؟  
 خواہد نہ مداوے، جوید نہ گہے مرہم



شائِنِ حُرُوفِ — اس کے متعلق خود فرمایا —  
 • — رمضان ۱۳۶۵ھ۔ اگر ت ۱۹۳۶ء کا واقعہ ہے امرتسر والے سکونتی مکان میں ایک  
 روز دیر کے وقت جگر مراد آبادی کی ایک فارسی غزل کے بحر میں جبکا مطلع یہ ہے۔  
 اسے دیدہ اگر خواہی آہے ز سنگرہم؟  
 آہستہ بریز آہے، تالاب نہ شود تہم؟

راقم السطور بیٹھا ہوا اپنی ایک قاری نعتِ مشکل کر رہا تھا۔ کہ ایک مصرع اٹک کر رہ گیا، مناسب الفاظ کے لئے بہت سوچا۔ لیکن چیزے پر درخواست! حضرت امیرِ شریعت مدظلہ مردانہ ٹیٹھک میں میرے پاس ہی دوپہر کی استراحت کے لئے پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے۔ میری مصروفیت اور انہماک دیکھ کر فرمانے لگے، ”جھوڑ بھائی حافظ جی! اب بس کر دو، پھر لکھ لینا، دوپہر کا وقت ہے۔ آرام کر دو۔ شام کو تمہیں ترادخ میں گھر سے بھی ہونا ہے۔ اس طرح تھک جاؤ گے۔“

میں نے عرض کیا۔

”ابا جی! ایک شعر نہیں ہو رہا ہے، آپ اسے مکمل کر دیں۔ میں تو ابھی تک ہمارا ہوا ہوں۔“  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔  
 تو فرمانے لگے۔

”بھائی میں کیا لکھوں گا، روزہ ہے اپنے حواس ٹھیک نہیں ہیں۔ اسوقت شعر لکھوں کی آرام کرو“  
 میں نے اصرار کیا تو فرمانے لگے۔

”اچھا اپنا مصرع سننا، سوچو لگا، شاید کچھ ہو جائے۔“  
 تو میں نے یہ مصرع پڑھا کہ

”ایں دیدہ احمرِ سیم، وایں چہرہٴ اصفرِ سیم“  
 سنکر خاموش ہو گئے، پہلے چت لیٹے ہوئے چمت کیطرت دیکھتے رہے، پھر دائیں طرف کر دٹ بدل لی۔ میں منتظر بیٹھا رہا۔ کہ اتنے میں ڈیڑھ دو منٹ کے سکوت و سکون کے بعد فرمانے لگے۔  
 ”نوبھی مصرع ہو گیا، اور جواب ہوا ہے، لکھو۔“

’ہاں لالہ زینب خوں شد از ہجر حسن زرد است“

پھر فرمایا۔

”لالہ یوں بھی سرخ ہوتا ہے، اور جمیلی میں زردی ہوتی ہے۔ لیکن یہ بات کہ وہ غم سے خون میں نہا گیا، اور یہ اثرِ فراق سے زرد ہو گئی، نئی بات ہے۔ اب تمہارے مصرع کے مطابق ہوجائیگا کہ جیسے لالہ غم سے خون ہو چکا ہے، آنکھ بھی اسی طرح خون رونے کی وجہ سے سرخ ہے۔ اور جیسے



پچھلی زرد ہوئی ہے۔ ویسے ہی رخ عاشق بھی ہجر و فراق کے اثر سے زرد ہو گیا ہے۔  
 میں بھڑک اٹھا۔ فرط مسرت اور فوج و شوق میں جلد بجلد یہ دوسرا مصرع نکھڑ کر شعر کی تکمیل کر لی اور مطمئن ہو بیٹھا  
 لیکن چند منٹ کے مزید وقفہ کے بعد پھر دیکھتا ہوں کہ حفرۂ مدخل کا چہرہ فکر میں ڈوبا ہوا ہے، چنانچہ اچانک  
 دوبارہ متوجہ ہوئے اور منتہم ہو کر فرمانے لگے۔

”لو بھی اب تم نے پھیرا ہے تو میں بھی کچھ خیال کیا، ایک شعر اور ہو گیا ہے۔ تمہارے ”درد سے  
 بھگر دارم“ پر مجھے خیال آیا کہ ”درد“ ہو تو ”بیمار“ خود بخود اس کے علاج کی فکر کرتا ہے، لیکن میں  
 یہ بتا رہا تھا کہ نبی علیہ السلام کا بیمار محبت ”بھی“ زالا ہے کہ وہ ”درد غم“ کا مر لیض تو ہے، لیکن درد کے  
 مداوی اور زخم کے لئے ”مرہم“ کی تلاش سے بالکل بے نیاز ہے۔ اور بات بھی ٹھیک ہے۔ جیسے انکی  
 محبت کا درد نصیب ہو جاتا ہے، اسے اور کسی درماں کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ان کی محبت کا درد خود  
 ہی اپنا درماں بھی ہے۔“

اور پھر یہ شعر پڑھا کہ ”درد سے بھگر دارم، بیمار غمت زیناں؟“  
 خواہ نہ مداوی، جوید نہ گے مرہم!“

● حقیقت یہ ہے کہ ان دو شعروں نے نعت میں جان و آل دی، میں نے بھی جھوم جھوم کر انہیں پڑھا  
 اور حفرۂ خود بھی دیر تک اس کے تکرار سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ اور کئی بار فرمایا کہ۔  
 ”شعر اچھا ہو گیا ہے، اور خصوصاً اس مرہم“ نے اور قوافی کی طرح دو الگ الگ الفاظ کے بجائے  
 یکجا قافیہ کا کام بھی دیا ہے، اور ”ہم“ کے ساتھ آوازیں بھی مشابہ ہے اگرچہ ہم والے معنی  
 نہیں۔ کہ وہ صرت عطف کا کام دے رہا ہے، جکے معنی ”بھی“ ہیں۔“

— الغرض اس قابل رشک ”شاعرۂ خلوت“ اور ”شکر شاعری“ کی صورت میں میں نے اپنی نعت کی  
 تکمیل کے بہانے یہ دو گرائفد رفاہی شعر بھی حاصل کئے۔ اور اپنے کلام کی زینت بھی بڑھائی۔

— میں بغرض ثواب تبرک اپنی نعت بھی قارئین کی خدمت میں پیش کئے دیتا ہوں۔ جس کا عنوان ہے۔

## المغائب محقر

دردے بکھر دارم، دلے بیل اندرم  
 از داغ غم عشقت، صد خلد باغوشم  
 من نقش خلعت دیدم من عکس خت دیدم  
 در کعب بنیابنیم، مهر و مہ داغیم را  
 تنہانہ من بخود از حسن تو مسحورم  
 ضلعل بچنار آمد طوٹ بکھوٹ لکشد  
 در رقص بچنار اس طافوس دندڑاں میں  
 ہاں لالہ ز غم خوں شد، و از بحر من زودا  
 ہم بندہ در گاہست، فغفور و جم و کسرے  
 ہم نوح الوارت عکرات مصنی آمد  
 اے آنکر کانت را چکاں ز فکرت باشد  
 " دردے بکھر دار، بیمار غمت زینیاں "  
 ہاں روئے صیں بنما، از ذروہ ادا کئی  
 من آیم و با شاہنے، نے ساز نہ ماملے  
 افسانہ از عشقت، و از بحر تو دفتر ہم  
 و از خون دل بیل صد زمزم و کوثر ہم  
 در باغ و گستاہا، در بادہ و سحر ہم  
 از غرہ نامہ است، و از روئے مہر ہم  
 صد حور و ملک گشتہ، دیوانہ و مفر ہم  
 بیل ز سر مدحت، دیدیم زاکر ہم  
 در وجد بکھوٹ اراں، شمشاد و صند ہم  
 " این دیدہ اہم ہم، و این چہرہ اہم ہم  
 ہم چاکر دربارت، دارا و سکندر ہم  
 شد منظر آثارت قارآن و جھنم ہم  
 و از عترت و توکل شد از بہر تو بحر ہم  
 خواندہ مداوی، جوید نہ گمہ ہم  
 و از قبۃ ما افحیٰ نیچے کہ مکر ہم  
 جز دیدہ گریلے آن گشتہ محیر ہم

آہ و دم و خود خائف از شوخی زندانہ  
 شاید کہ قبول افتد، این جنس محقر ہم

زمانہ اپنی ہر کروٹ میں لاکھوں رنگ بدلتا ہے؟  
مگر اس کو بھی سسڑتا کہ ہو گڑگڑ نہیں سکتا!



شأن و رُود — اس کے متعلق خود فرمایا! — :

” (اربیع الاول ۱۳۳۵ھ، ۲۵ جنوری ۱۹۱۶ء یوم شنبہ کا واقعہ ہے) گھر پر ”حضرت“ سے تشریف لائے ہوئے تھے۔ مولوی انیس سے بھی ساتھ ہی تھے۔ کہ صبح کے وقت اور صاحبی اور شورش بھی آ پیچھے، انکے پاس (روزنامہ) آزاد کا ”آزادی خبر“ تھا جس میں خضر علیخان صاحب کے دو شعر چھپے ہوئے تھے، انہوں نے مجھے ملے اور کہا، کہ خضر علیخان صاحب کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ان دو کے علاوہ کوئی اور قافیہ تلاش کر دے تو ہر شہر پر ایک اشرفی انعام دے گا۔“

● — اور اس لافغانی کی سنجائی کی اصل رو دو اور شورش صاحب کے لپنے الفاظ میں جیسے وہ آزاد کے ”آزادی خبر“ میں شائع کر چکے ہیں بالفلفہ درج ذیل ہے۔ لکھتے ہیں : —

لے۔ گہوالی دروازہ (مشرقی پنجاب)

لے۔ مخدوم مرشد حضرت شاہ عبد القادر دہلوی دامت برکاتہم۔

لے۔ مولوی انیس الرحمن صاحب، ابن مجاہد حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب لدھیانوی مدظلہ

## ”ہر وارید“

ظفر علی خان

۲۲ جنوری ۱۹۸۱ء کی دوپہر کو میں اور علامہ انور مابری مولانا ظفر علی خان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور ”آزادی ختم“ کے لئے چند شعروں کی درخواست کی۔ مولانا کی بدیہ گوئی شروع ہی سے دُعا توں پر منحصر ہے۔ اوّل دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے سامنے کی انگلی پر دائرہ بناتے جاتے ہیں۔ دُوم حقّہ کا کش لگاتے ہیں۔ ۳ برس کی عمر نے آپ کے ہاتھوں میں رشتہ پیدا کر دیا ہے اور حقّہ ڈاکٹروں کے مشورے سے چھوڑ دیا ہے۔ مولانا نے محذرة ظاہر کی۔ میں نے امرار کیا۔ فرمایا: ”وہ ذوق سخن آرائی اب کہاں؟“ علامہ انور مابری نے ایک ڈو شعر بھی ارتجالاً کہے، میں نے بھی کچھ مصرعے عرض کئے۔ لیکن مولانا کی طبیعت راغب ہوئی۔ دفترِ معیندار سے اٹھ کر اپنے دفتر میں پہنچے، تو حفرة مولانا نے ٹیلیفون سے من روج ذیل دو شعر لکھوائے اور کہا ارتجالاً ہو گئے ہیں ان دو قوافی کے علاوہ کوئی اور تاقیہ تلاش کئے لکھو۔ تو ہر شعر پر ایک اشرفی انعام دو لکھا۔ میں نے بھی سوچا۔ علامہ انوری مابری نے بھی غور کیا۔ احسان دانش سے پوچھا۔ اور بہت سے مقتدر شعروں کو پیش کش کی۔ لیکن سب سے قلم کے عجز کا اعتراف کیا۔ مرتضیٰ احمد نے نے درست کہا تھا۔

ہم آں کہ تیغِ گہر دینی شود غلّی؟ ہر آنکہ شہرِ بگوید ظفر علی خان بیت

(شورش کا شکاری)

(شعریہ ہیں)۔

یہ کہ۔ کشورِ مہند دستان کے بت پرستوں سے کہ نقشِ دین و قیامتِ مٹ نہیں سکتا! مسلمان طبلِ آزادی کے بجتے ہی دکھا دیگا کہ اسلامی سیاست کا یہ مہرہ پٹ نہیں سکتا! (حفرة امیرِ شریعتی فلتے ہیں، میں نے قنوری دیر غور کیا اور میں یہ شعر لکھ کر انہیں سنا دیا۔ کہہ

۱۔ آقائے مرتضیٰ احمد خان میکش ورتائی حال مدبرِ نئے پاکستان“ لاہور

زمانہ اپنی ہر دھڑ میں لاکھوں رنگ بدلتے ہیں  
مگر اس کو بھی حسرت ہے کہ ہر گز گھٹ نہیں سکتا

اور کہا کہ اب اشتقاقی انعام میں لاؤ متبہ جانوں۔  
اس پر جیسا سری نے اعتراض کیا کہ گر گھٹ بالفتح سنا ہے اور زیر ہی کے ساتھ بولا جاتا ہے  
تو میں نے جواب دیا کہ میں خود اہل زبان ہوں۔ اور میری زبان تم سے زیادہ مستند ہے  
میں دیکھتا ہوں پیدا ہی اس گھر نے میں ہوا۔ جہاں شاہ عظیم آبادی مرحوم جیسے لوگ خود  
آکر محاورات اور الفاظ پوچھا کرتے تھے۔ میں نے بچپن سے لے کر اس عمر تک کچھ کثیف زیر کے  
ساتھ ہی سنا اود اسی طرح بولا ہے۔ گر گھٹ زیر کے ساتھ یوں بھی تلفظ میں لیتا اور لفظ  
معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال شعر بہ انہوں نے بہت داد دی۔ پھر میں نے انہیں بتایا کہ یہ شعر جہاں  
محاورہ کے مطابق ہے وہیں خود ظفر علی خان صاحب کی زندگی پر بھی سیاسی اعتبار سے  
بالکل صحیح چسپاں ہوتا ہے۔ کہ جیسے گر گھٹ کسی رنگ بدلتا ہے۔ کبھی لال، کبھی اودا، کبھی نیلا  
کبھی پیلا۔ اسی طرح ان کا بھی سیاسی زندگی میں ایک مقام نہیں ہوا۔ آج خلافتی ہیں، کل احرار کے  
حامی۔ پرسوں نیلی پوش، چوتھے کوئی (اور حقیقت کچھ بھی نہیں) آج کہیں اور کل کہیں۔ چنانچہ بہت  
قد مہلی، پڑی میں ایک آدمی نے ان کے متعلق ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ چکانام تھا۔  
چولینیکل گر گھٹ۔ جس میں ظفر علی خان صاحب کی سیاسی تلابازیوں پر تمہوکیا گیا تھا  
بہر کیف جواب دعوئے تو میں نے پیش کر دیا۔ اود انعام نہ ملتا تھا نہ ملا، اور نہ دعوئے کرنے  
والے کا ہی مقصد انعام دینا تھا نہ جواب دینے والے کا، بلکہ محض لفظ اور بس ۛ

چہ گویت ز کمال فرنگ دشمن دیں؟  
 نشان دید ز مقامے کہ اہرمن چہ رسد؟  
 سبوشکستہ و خستہ خالی و خزانہ بہا  
 ز دست ساقی تشنہ بہ آہن چہ رسد؟  
 بہ ذرہ ذرہ سجودے نصیب باشد است  
 بگونہ سیمہ! کہ اکنون بہ بزمین چہ رسد؟



شک و رُوز ————— اس کے متعلق خود فرمایا :

● ————— تقسیم ملک کے گیارہ ماہ بعد اغلبا شعبان ۱۳۶۷ھ - جولائی ۱۹۴۸ء کے اواخر کا واقعہ ہے۔  
 قیام خانگہ (ملک منظر گزشتہ) کے دوران ایک روز سحر کے وقت مردانہ بیشک میں مجلس عجمی ہوئی تھی  
 راقم السکور اور احرار کے جوانرگ ادیب مفکر برادر عزیز آقا منصور غوری مرحوم (جالندھری) اور ملک کے

دو ایک جماعتی کارکن اور دوست بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ کہ حفزۂ امیر شریعت نے غلامانے گذشتہ سوا میں اپنی علالت اور اسی دوران میں ملکی، قومی اور دینی احوال پر اپنے خیالات و تاثرات بیان فرمانے شروع کئے۔ دیر تک گفتگو ہوئی رہی۔ آخر میں فرمایا۔

” ملک بانٹ کر انصاف کرنے سے تحریک آزادی ہند کو جس طرح ختم کیا ہے۔

اس سے فی الحقیقہ کوئی تغیر واقع نہیں ہوا۔ کیونکہ اسے آج نہیں کل جانا تو تھا ہی

اس نے سوچا، لاؤ اپنی خود مختار سلطنت و حالتِ اولاد کو ہی وارثِ بادوں، کہ پھر

آنا پڑے تو لڑائی جھگڑا نہ ہو۔ اور اب بھی وہ کیا کہاں ہے؟ یہیں اندر موجود ہے۔ اور

پرے کے پیچھے بیٹھا تار پلا رہا ہے۔ اور کچھ دنوں تک خوب کھل کھیلے گا۔ اسلئے اسلامی

حکومت کے قیام کا تصور، کہ جبکہ نام پر خدا اور رسول اور ملک و قوم کو دھوکا دیا

گیا ہے۔ اپنے آپ کو فریب دینے کے سوائے اور کچھ نہیں؟ ابھی بہت سا کام باقی ہے۔

ایک اور دھوکے کی مروت ہے۔ تب شاید اطمینان کی کوئی صورت پیدا ہو۔ اور جب تک یہ

نہیں ہوتا ہمارے لئے دونوں حالتیں برابر ہیں۔ بلکہ یہ انگریز کی حکومت سے بدتر ہے۔ کم از کم وہ

کفرِ خالص تو تھا۔ اور اب۔ نام۔ اسلام کا ہے۔ کام۔ انگریز کا ہے؟

یوں تو میں اکثر سوچتا ہی رہتا ہوں، اور تنہائی میں تو اور کام بھی کوئی نہیں ہوتا۔ لیکن اس باری

میں (یعنی محرم ۱۳۷۷ھ۔ دسمبر ۱۹۵۷ء کی علالت میں) تو بہت کچھ سوچا۔ ایک دن لیٹے لیٹے

مولانا گرامی مرحوم یاد آگئے۔ انکی ایک غزل کے دو میں شعر مجھے بہت پسند ہیں۔ بار بار انہیں

دہراتا رہا۔ گرامی کہتے ہیں۔

زرِ شکِ جلوہ، یہ آئینہ ہم نیرِ دازد؟ ✽ بخوشتن نہ رسد، اں صدمہ من چہ رسد؟

از خارجہ مطلب شوقِ اہلبیت رسول ✽ کہ نارسیدہ بہیک تن یہ بخت چہ رسد؟

ان دونوں آفاق سے حیران گرامی (فارسی) میرے سرانے رکھا رہتا تھا۔ یہ شعر پڑھتے ہوئے ملکی

معاملات کی طرف میرا دھیان چلا گیا۔ تو ضعف کے باوجود پیشِ بستر لیٹے لیٹے، اسی زمین میں یہ تین شعر لکھ

نہیں مسلم لیگ۔ اسکے لیڈر۔ انگریز۔ اور ہمارا یہ ملک۔ ان سبکی اس پوزیشن آگئی ہے۔

نفسرہ از پائی داماں می زخم  
دست بر پیمانہ پنہاں می زخم



شانِ فروردین — اس کے متعلق خود فرمایا — !

• (محرم ۱۳۶۶ھ - دسمبر ۱۹۴۷ء) ہی کا واقعہ ہے، بیماری کے دنوں میں اس فریب خوردہ مخلوق یعنی حضرت انسان کی دورحی اور دؤ عملی اور پھر اس پر اختیار خود سرخی کا خیال آگیا۔ کہ اکثر جو کہا جاتا ہے۔ وہ کیا نہیں جانتا! لیکن اس کے باوجود ندامت نہیں ہوتی۔ بلکہ جوتجربہ تکبیریں اضافہ ہوتا ہے۔ اسی معنوں کہیں نے غالب (مرحوم) کی زمین میں ادا کیا ہے، وہ کہتا ہے ۷

زخمہ بر تار گب جاں می زخم  
تاچہ پنداری کہ دستاں می زخم  
شاید پوری غزل ہی ہو جاتی۔ لیکن فرصت کہاں تھی۔ ایک بیماری پھر گھر اور باہر کے کام کا ج -  
بس یہی ایک مصرع ہوا۔ اور کچھ نہیں!



آستینم بُرخِ وداع بداماں رنم!  
بچہ خوئے آمدہ بودم بچہ عنواں رنم؟



سَلِّقْ وَرَوْدُ ————— اس کے متعلق خود فرمایا ————— !

” ( محرم ۱۳۶۷ھ — دسمبر ۱۹۴۷ء کے دوران ) بیماری کے دنوں میں ہی یہ شعر مڑا۔ کچھ اور مقرر بھی لکھے تھے۔ لیکن پوری غزل یہاں بھی نہ ہو سکی۔ سحر خیز (مرحوم) کا قصیدہ میرے خیال میں تھا۔ اس پر یہ شعر لکھا۔ اس نے کہا ہے — !

از در دوست چہ گویم بچہ عنواں رنم  
ہمہ شوق آمدہ بودم بہ حیرکان رنم — !

میری نَفْدِ سَیْرِ جو بگڑی تھی بنادی سَاطِحِ

دھومِ حجابی سَاطِحِ



شک و رُوضِ — اس کے متعلق خود فرمایا —

"انہیں دلوں میں کہیں یہ نام ساشعر بھی ہو گیا تھا، اب یہ معلوم نہیں کس خیال سے  
یہ ردیف اور یہ مصنوع باندھا تھا۔"

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟  
تم کیا جانو، اے نادانو؟

سیدھی سادی بات نہ سمجھو  
گھاتی کی تم گھات نہ سمجھو  
گھات نہ جانو گھات نہ سمجھو  
دن نہ دیکھو رات نہ سمجھو

تم کیا جانو، اے نادانو؟  
تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟

برق نہ جانو، بھاپ نہ سمجھو

باپ کو بھی تم، باپ نہ سمجھو

اپنے کو تم، آپ نہ سمجھو

پن نہ سمجھو، پاپ نہ سمجھو

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؛

تم کیا جانو، اے نادانو؛

دن کو پوچھو، رات کو پوچھو

رنگ برنگی، دھات کو پوچھو

مٹی پختی، پائ کو پوچھو

ایک نہ پوچھو، سناٹ کو پوچھو

تم کیا جانو، اے نادانو؟

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟

کچھ تم میں ہیں اصنام پرست

کچھ تم میں ہیں اوفہام پرست

کچھ بخت پرست اور خام پرست

کچھ خمار پرست اور جام پرست

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟

تم کیا جانو، اے نادانو؟

پوچھا ہی تمہارا شیوہ ہے

من بھانا پیارا میوہ ہے

جب دوڑ تمہاری اتنی ہو!  
تم کیا سمجھو، تم کیا جانو!

تم کیا جانو، اے نادانو!

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو!

اکثر کی بُنَوْتِ تم کیا جانو؟

حرفِ نَبِیَّةِ تم کیا جانو؟

لفظِ اُخُوۃِ تم کیا جانو؟

احْسَانِ مَرْوۃِ تم کیا جانو؟

تم کیا سمجھو، تم کیا جانو؟

تم کیا جانو، اے نادانو!



اس کے باوجود میں نے گاڑی میں ہی کچھ نہ کچھ رکھ لیا۔  
 دیکھو اب سیالکوٹ جا رہا ہوں اور لاری کا سفر ہے۔ امید  
 ہے۔ پہلے کی طرح انگریز اچھی مل گئے اور موسم خوشگوار  
 ہوا۔ تو پھر طبیعت بھی آمادہ ہو جائے گی۔“

چنانچہ دو تین روز کے بعد جب واپسی ہوئی تو یہ نظم تقریباً مکمل تھی۔ دو ایک مصرعے باقی تھے سو وہ لکھ لئے گئے  
 اس نظم میں بھی حضرت مدظلہ نے جماعتی پروگرام کے مطابق خمسینہ عزیزانیت عوام کو آگاہ کرنے کے سلسلہ میں،  
 اشارات کئے ہیں۔ پھر دفاع کا نفرنس کے آخری اجلاس میں تنبیہی قسم کا خطاب کر کے حکمت کو باقوس  
 اور اہل ملک کو عموماً جن خطرات سے محفوظ رہنے کی تلقین کی گئی تھی۔ اسکا تاثر بھی اشعار میں شامل ہو گیا ہے بہر کیف  
 اس ہلکی بھلکی اور متحرک قسم کی بیچ میں اور ترقی پسند انداز کے ساتھ نہایت شیریں لطیف اور مؤثر اشعار موزوں  
 ہو گئے ہیں۔ جن میں استاذانہ دسترس اور فنکارانہ چابکدستی کا مظاہرہ قابل دیدن شروع



تبرائیو! اب نہ بکریں کرو  
کرو کو کو یَا عَلِیُّ یَا عَلِیُّ  
کرامتِ کلبے کا ہے راجہ ضیف

گیا وقتِ قرآنِ خوانی گیا  
کہ اب کراؤں و تارن گیا  
عزتِ انجہسانی گیا

لے صلیٰ علیہ وسلم  
شہ فادانِ عالم  
وہی اللہ فاضل



شکل و صورت — اس کے متعلق خود فرمایا :

● (اغتیاہادی لاؤ ۱۳۶۸ھ مارچ ۱۹۴۹ء کے وسط کا واقعہ ہے) ایک روز کی دہاتی دو منیٰ حضرت امیر شریعہ مدظلہ کو اپنے علاقہ میں روافض کی تبلیغ و اشاعت کے واقعات سنا کر بڑی پریشانی کا اظہار کیا تو فرمایا :

”یہ بات اب سوچ رہے ہو؟ یہ تو جب پاکستان بنا ہی وقت ہم سمجھ گئے تھے کہ اب حکومت دو گروہوں کے قبضہ میں ہوگی۔ شیعہ اور سنی۔ شیعہ زیادہ ہیں اور سنی کم۔ مگر خطہ نہیں سے زیادہ ہے۔ باقی یہ خیال اب لے لے کمال دو کہ شیعہ کسی جی گوشہ میں ہماری رعایت یا مدد کرینگے وہ مرنے میں ادھی کے نہیں۔ صورتوں سے لیکر جہز تک ہی قابض ہیں۔ یہاں کرامت علی اور حضرت علی میں تو اوپر خود بائی پاکستان حضرت علی تھے۔ اگرچہ وہ سیاسی لیڈر تھے تاہم اپنے مذہب کے وہ بھی بالکل بچے استغیاب شیعہ تھے۔ باقی رہا اسلام اور قرآن تو مجھ کو اب جانتا اب اس سے وہ انوکھ کے نہیں معلوم نہیں پچھلے سال اسی حضرت سمنہ نے راجہ ضیف میں حاضر ہو کر یہ بات کہہ کر اب زندہ لگا گیا جب بخاری قرآن سنا کر اور منوی کا کروگوں کو اٹھایا کرتا تھا۔ اب پاکستان بن گیا ہے اور یہاں ان چیزوں کی اب کوئی گنجائش نہیں۔ تو اب حین کا انجام خود مجھ کو کیا ہوگا؟“

— اس گفتگو کے تاثر میں ہی ایک روز انہوں نے صبح کو یہ اشعار لکھ ڈالے۔

زلفیں ہوں گی شانے ہونگے  
کہیں کہیں افسانے ہونگے  
دین اور مذہب کے حرقہ پر  
شعشعہ اور پیڑوں نے ہونگے



شک و رُود — اس کے متعلق خود فرمایا —

● انہیں دنوں کی بات ہے۔ پنجاب اسمبلی کی کاروائی اخبارات میں مسلسل شائع ہو رہی تھی۔ ایک روز یہ قطعہ ہوا کہ اگلی میں مولانا آزاد مدظلہ کی کتاب تذکرہ کو پنجاب یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے کورس میں داخل لکھنا کر دینے پر بحث ہو گئی۔ اس پر شیخو مانندہ شیخ کرامت علی آجہانی نے بڑے غریظہ و عصبیت اٹھ کر کہا کہ: ”ہم پاکستان میں دوسرا دیوندر نہیں بننے دیگے جہاں سے حسین احمد مدنی اور ابوالکلام جیسے علی اس پیدا ہوں (اور آفرین ہے اس تاریخی انکشاف پر) اسی کتابیں باغی ذہن پیدا کرتی ہیں۔ ہمیں ان کی اشاعت بھی ممنوع کر دینی چاہئے نہ کہ انکو کورس میں پڑھایا جائے۔ تذکرہ میں چڑچڑی کی کہانیوں کے سوا اور کیا رکھا ہے“ (سبحان اللہ!) کیا معلومات ہیں؟ یہ کاروائی میں نے پڑھ کر حضرت امیر شریعہ مدظلہ کو سنائی تو دیر تک خاموش رہ کر فرمایا —

”حافظ جی! بس اللہ ہی حافظ ہے۔ دین کا یہاں انگریز کی لولہ اس پر حکم خدا اور رسول کی دین ہے۔ شاید کچھ مدد یہاں اسلام کا نفع بھی لوگوں کی سمجھ میں آ سکے۔ انارہی ہیں۔ والد علم!“ اور ان کے بعد انبار دے دینے کی وقت یہ دوشنبہ تھا

ورثہ میں تیرے زبان دانی  
فارسی مجھے ہے تیرا پانی  
لکھنؤ کی بھی خاک تو نے چھانی  
اور لڑنے کی بس خلد سے ٹھانی  
اک ہوئے میں گماں نہر بانی  
اک ہوئے ہو عذاب کی نشانی  
یعنی کہی تو نے میں نے مانی  
لب دریا بھی نہ پیے وہ پانی

اے جوش کہ تو ہے خاندانی  
اردو ہے تیرے گھر کی لونڈی  
دھلن کی بھی کی ہو کو چہ گردی  
اک ہوئے نہ بچھ سکا تو انوس  
اک ہوئے میں جلا لکڑیاں  
اک ہوئے میں بھینچ و حلقہ  
اک ہوئے کہ ہے رخصتم و تسلیم  
اک ہوئے کہ ہے امتحان شیر

جوش ملیح آبادی

سیدنا حسین دہلوی

شکر و رُوحی ————— اسکے متعلق خود فرمایا

● غلامی ۱۳۶۸ھ ۱۹۴۹ء کے موسم گرما کا واقعہ ہے۔ شتان کے محنت دوزخ جہیدہ کارزار (جواب دقتا ہے) میں جوش ملیح آبادی (جن کی شاعری ہمیشہ کرگالی بن چکی ہے) کی حسب دستور ایک ہجویت اور طنزیہ نظم شائع ہوئی جس میں

حنا (سبحانہ و تعالیٰ شانہ) کو جی بھر کر ادب کا دیباہ دی گئی تھیں۔ یہ معنوں تک کہ دنیا میں گناہ، ظلم کو ستم اور دیگر تمام بدیاں اور برائیاں ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن (ولعبدہ باللاہ من عند اللہ) یہ خدا ایسا ہے کہ اس نے ایک گھوڑے کو بھی جواب میں نہ کہی۔ تاکہ کئی ظلم کی داؤ بھری نہ ہو۔ کئی لمحے ہی ہو جاتی، بلکہ یہ خدا چپ چاپ بیٹھا رہا اور اس سے مس نہ ہوا۔ "میں نے یہ پرچہ حضرت امیر شریعت مدظلہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بلکہ نظم خود پر حیرت انگیزی کو فرماتے تھے :-

انھوس ادا اس وقت میرے سامنے نہیں ہے، نہیں تو میں اسے تباہ کر جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ تو سلطان القلم اور صلاح الشعراء  
 یہ پھر تمہارے اور میری ساری عمر ہی دنیا میں بھگا دینے کا دعوئی ہے۔ لیکن اپنے زور و علم اور دعویٰ زیادتی کے باوجود آج تک  
 مجھے اتنا پتا نہ چلا کہ کھوں اور دو کا ایک لفظ ہے اور اس کے معنی کیا ہیں اس کے کسی جواب میں کھوں ہاں کہی جائے، بلکہ  
 کھوں کے کیوں معنی ہیں اسے کیا خبر (اور اگر ہے تو پھر زری بے ایمانی ہے کہ جانتے ہوئے بھی وہ کجی بات نہیں کہتا۔ کیونکہ  
 پھر گائیاں دیتے جا کر اذیت نہیں ہو سکتا) کہ کھوں کبھی غصہ کی نشانی اور فحش و خبث کی علامت بھی ہوتی ہے۔ اور کہا  
 جاتا ہے کہ مرنے کی بجائی کر کو کچھ کرنا ہے۔ تو کیا پھر دنیا میں کبھی ایسی باتیں ہیں؟ نہیں کہی گئی؟ - ایک مرتبہ نہیں سینکڑوں دفعہ  
 کیا قوم مفرح، عاقل، شجاع، لکھنے والے، وفات پہلوں میں سے اور بعد میں بھی نانا نوروں، کبھی عیسائیوں اور یہودیوں  
 کی مودت میں اور انگریز۔ جو خدا کا سب سے برا عظیم عذاب ہے، کیا اس کا علم نہیں یہ بھی کھوں معنی اور خدا کی کھوں  
 اکثر یوں ہی بولا کرتی ہے۔

یہ گفتگو طویل تو میں نے عرض کیا ابھی اس پر تو کچھ ہونا چاہئے۔ اور میرا یقین ہے کہ اُسے آپ بہتر جواب کوئی نہیں دے سکتا۔ تو  
 فرمایا ایجاد کیا جائیگا۔ میں نے تو یہی ایک بات سمجھا ہے تاکہ کھوں کا مطلب واضح ہو جائے۔  
 بلکہ دونوں اور انجیل میں اہل حدیث کا لفظ بھی جس میں شرکت کے لئے حضرت کے ایک پرانے طے دینے والی  
 عبد اللہ اوفیروز پوری دوا کہتے ہیں کہ ادا کرنا ہے۔ وہاں مانا ہوا تقریر ہوئی۔ رات کو وہیں قیام ہوا۔ صبح دہائی پر لاڑی  
 میں بیٹھ گئے۔ پورے خانہ خاں کو لاڑی نے عبور کیا۔ تو میں نے دیکھا کہ حضرت حسب عادت کاغذ کے ایک پر سے پر قلم سے کچھ لکھ رہے  
 ہیں۔ میں نے کہا تو فرماتے تھے :-  
 "مجھے جو کچھ کی کھوں کھنگ رہی تھی۔ اسی پر چند شعر ہو گئے ہیں۔"

پھر میں نے شعر سنائے۔ جو معنوں کے لحاظ سے بلند اور فن کے اعتبار سے اسے جواب تھے۔ لیکن ہوا یہ کہ  
 تحریکات غصہ خشم و کراہت میں کثرت، لہذا نظر بندی سے رہا ہو کہ ہر دایں تشریف لائے تو کاغذات سمیٹنے سے بچنا چاہئے میں اُسے  
 بھی الگ رکھ لیا۔ مگر بعد اتفاق کہ اٹھ ماہ پہلے اس کا مسودہ ردی کاغذات اور جواب دادہ خطوط کے ہمراہ  
 غلطی سے پھاڑ دیا گیا۔ اب جو میں نے پرتال شروع کی تو دیکھا نظم غائب ہے۔ سخت انوس ہوا۔ دو چار دفعہ عرض کیا۔ تو  
 فرمایا :-

"بھائی چھوڑ اس قصہ کو میں نے کتنی شاعری کی تھی۔ بس وقتی چیز تھی ختم ہو گئی۔ ضائع ہو گئی تو کیا ہوائ آدی کس  
 کس چیز کا مرتبہ رہے۔ یہاں عجز و عصمت اور علم پر یاد ہو گیا۔ تم نظم کو رو رہے ہو۔"  
 میں نے عرض کیا پھر میری کوشش کیجئے۔ شاید نظم ایسی ہی نہ ہو جائے۔ چنانچہ معروض قبول ہوا۔ اور بالآخر ۱۸۱۶ء  
 یوم شنبہ بعد از مغرب یہ نظم منہ بہ من سے پھر اٹھی جائے گی۔ اور صرف ایک رات اور دن میں یہ آٹھ شعر موزوں ہوئے  
 یہ تو نہیں کہا جا سکتا کہ یہ اشعار ایسی نظم کے ہم پل ہیں۔ البتہ انفس جواب اس میں بھی موجود ہے۔

جاتے ہیں کراچی کو!

تدبیر و سازش ہے محنت ہی اکارت ہے  
بن بن کے بگڑتی ہے نقدیر کا چکر ہے

آتے ہیں کراچی سے

تدبیر نہیں بنتی! نقدیر نہیں ٹلتی!  
یہ بیل نہیں چڑھتی ہرگز ہی نہیں بھلتی

جاتے ہیں کراچی کو!

جائیں گے کراچی ہم پھر زور لگائیں گے  
فدائیاد سنائیں گے روٹنگے لائیں گے  
اُن کو بھی بلائیں گے بیٹھنے بٹھائیں گے

سب بات بتائیں گے  
 تدبیر لڑائیں گے  
 پھر لوٹ آئیں گے  
 اب پہنچ بھائی سنگ  
 نقدیر کے چکر میں  
 اور حیت آئیں گے  
 تقدیر مٹائیں گے  
 مینٹا بلائیں گے  
 سب اپنے ہی آئیں گے  
 اُن کو بھی پھنساؤں گے

شکل و رُوز — اس کے متعلق خود فرمایا —

۱۳۱۶ء ۱۹۳۵ء کے وسط سے صوبہ پنجاب کی مسلم لیگ کی وزارت میں دھڑے بندی شروع ہو گئی تھی۔ علی بنیاد اسباب محرکات و اسل اس رجحان جماعت کے مقصد جیت کے جنہاں باقی تعریف میں یہاں سے عملدوش اور دلائلہ دو گروہوں کے لیڈر رہے دونوں میں سے ہر ایک کی کوشش یہ تھی کہ اقتدار بلا مرکز سے اس کیلئے مختص ہو۔ واجب تک بھی اس کی سر کو رہتا ہے وہی اس پر ایمان رہے۔ تاہم کوئی انقلاب اگر اس اقتدار کا ٹیٹ نہ لے۔ اس سلسل میں دونوں نے تکرار پھر گئے جوڑ اور ایلا سر سازش تک کی۔ اپنی پاکستان میں زندہ تھے۔ ان کے ملائے نہ تھے کسی دفعہ باری باری سے کراچی بھی گئے پنجاب میں رہ کر بھی گفتگو، فہمائش، اچھکے بازی اور ہر حیل سے کام لیا گیا۔ لیکن مفاد مہم آہنی تھی نہ ہوئی۔ انہیں دلوں میں حمزہ امیر شریفہ زندہ نے جو کئی ماہ سے اس مناشائے خود خوئی اور مظاہرہ اقتدار پرستی کا بغور مطالعہ فرما رہے تھے طبع کی آئی شرم کی۔ اور یہ فاضلہ بن کے حنوان سے ایک سیاسی طنز کو نظم کر دیا۔ اور زمانے بچے۔

"بھئی حاقہ خاں خادیاں یہ تنگ بھی ایک خوش ہے۔ ٹر ہادی قوم سے بڑھ کر خود ایک خاشا ہے۔ آہریہ کیا بڑا بات نہ کبھی عدلے سورج دیا تو کیوں گا۔ کہ ابھی، مہی مولویوں کے فرسودہ اختلاف پر عزت اہانت کرتے تھے ان نو قضایب یافتہ لوگوں کو سترام ملیں آئی۔ مولویوں نے سورج تک کبھی دلی حرکت نہیں کی جو پڑھے لکھے کو دے ہے ایک آہیں نے ان دونوں بزرگوں کی کار و ایموں کو مختصر اشعار میں بھانپے۔" اور پھر یہ نظم سنائی۔

اے وہ کراچی سے

کشتی ہی وہ اوندر ہادی  
کبھی نہ بچا لینگے!  
نفسٹ ہی بدل ڈالا  
تخنے ہی الٹ ڈالے  
اب گیارہوڑی لالہ بھی  
کہتا ہے کارے پر  
مجھے بھی نہ اُکھرے گا

اے خواجہ ناظم  
چالیس سے ایک اوپر  
تو نے وہ دیا چکر  
چالیس سے دفا اوپر  
تلیٹ ہی کیا تو نے  
ابلیس کا کل ستر  
ابلیس کا کل ستر  
بھر پور تھا جس ناو میں  
کشتی ہی کو اوندھایا

اے فائدہ اٹھانا تم  
 کچھ تم کو خیر بھی ہے  
 کس حین تکلف سے  
 بالآخر جنہیں تو نے

لیٹے ہو کنارے پر  
 کیا گزری ہے بچوں پر  
 کس بیک سے الفتن سے  
 خونِ قوم کا دے دے کر

اب کچھ تو مڈکامی ہو؟

اے فائدہ اٹھانا جی!  
 اک "فائدہ اٹھانا" تم؟  
 لکھا تھا جسے تو نے  
 اس "فائدہ اٹھانا" نے  
 کسب ہی ڈبو ڈالا  
 برباد کیا سب کو

بس تیری دکھائی ہے  
 اک "فائدہ اٹھانا" یہ؟  
 خونِ دلِ غربت سے  
 لٹیا ہی ڈبو ڈالی  
 اس نام کو دھو ڈالا  
 برباد کیا سب کو



# اور "قابلِ اعظم" تم ! لیٹے ہو کنارے پر !

شہنشاہِ قزوین ————— اسکے متعلق خود فرمایا ————— !

● ————— بالآخر جب ۲۳ ربیع الاول ۱۳۶۸ھ، ۲۴ جنوری ۱۹۴۹ء بروز پیر شنبہ وقت کے گزرتے ہی —————  
مرزا خلیل الدین نے التزامات کی ایک طویل فہرست پیش کر کے اپنے خصوصی اختیارات کے ماتحت  
پنجاب کی وزارت کا خاتمہ کر دیا۔ حسبِ ایکٹ کے دونوں پارلیمانی گروپ گورنر کے سیاسی حقوق سے  
محروم ہو گئے۔ جماعتی میٹنگوں کے منظمائے سرور ہو گئے۔ قیاسات اور قیانات نے الٹی صورت اختیار کر لی۔ حاضرین  
کی تعداد اور رائے ہاتھ اٹھانے والوں کی چالبازوں کا شمار ہو کر رہ گئی تو یہ نظم انہی اثرات پر موزوں کی گئی —————  
حضرت امیر شریعتؒ نے ریڈیو میں جب اس اعلان کو سنا اور اس پر اخبارات میں تبصرات پڑھنے تو فرمائے تھے :  
" ————— لو بھی ! بناو وزارت ————— آگیا بنگال کا جادو " عرف "خولجہ ناظم الدین" جن حضرت کی برکت سے  
پچاس لاکھ ان لوں کا وجود صنفِ ہستی سے مٹ گیا اور اسکا کوئی محاسبہ نہ کر سکا تو یہ بیجاری وزارت آج کے سامنے  
کیا حقیقت رکھتی ہے۔ اب کھو اُٹھ گیا ہوتا ہے۔ خلد اخیر کرے کہیں پنجاب بھی دو ٹوٹا بنگال ہی نہ بن جائے۔  
آخر جیتا کے بعد اس بزرگ ہستی کو ملک معظمہ کا مذاہنہ بنا کر یونہی تو پاکستان کا گورنر جنرل نہیں  
بنایا گیا؟ بس سمجھ لو کہ سب زیادہ معتدل اس وقت بھی شخص ہے جو انگریز کی پالیسی کو صحیح طور پر چلا سکے۔ بہر حال  
اب ہماری خیر نہیں !

● ————— اور عیاں راجہ بیان ————— کہ میرا کہے سراسر دورِ انتظار میں دینِ دولت اور ملک کا جو حشر ہوا اسکی خونیں داستان کا ایک ایک صحت  
قیامت تک مسالوں کے دانِ دماغ پر نقش رہیگا۔ اسکا دور کے لکھے ہوئے دینی و قومی زعم مزید ملک پاشی سے ابد الابد تک ترو تازہ رہیگے۔  
جسکی لک سے ملک ملت کا سینہ آہوں اور فریادوں سے معمور ہے ! فَاِذَا حَسَرْنَا اَعْلٰی اَمَّا فَرَطُوْا فِیْ جَنْبِ اللّٰہِ -

آئے وہ کراچی سے  
آئے بھی تو خاک آئے؟

لغت ہے اس آنے پر



شک و رُوضہ ————— اس کے متعلق خود فرمایا —

”شاید تیسری نظم ہی ہو جاتی۔ لیکن جب یہ شعر لکھ چکا تو خیال آیا کہ وزارت و سیاست کے چکر  
میں ملک و ملت کا جو حشر ہوا ہے۔ اس پر اس شعر سے زیادہ صحیح اور بلیغ تبصرہ نہیں  
ہو سکتا۔ آخر اس کشمکش اور اس کے نتائج کو اگر لغت نہ کہیں تو اور کیا کہیں؟“

از شاخِ جُشورِ فناوہ بِرِگیم  
 مُردیم و در انتظا رِ مرگیم  
 یا ایں ہمہ ضُعیف و ناتوانی  
 دانی! کہ چہ کارِ ہمانہ کریم؟  
 ما مَسَلکِ رُفِی بھی نہ رستیم  
 ما پیرِ وی خُداں نہ کریم  
 بَرِ مَسَدِ فُتُرِ یُکِگانہ فریم



شَدِّدِ وُرُودِ ————— اس کے متعلق خود فرمایا —————

م — غلبا جادی الاخریٰ ۱۳۶۹ھ - اپریل ۱۹۵۰ء کا واقعہ ہے، حضرت امیرِ شریعہ مدظلہ لائل چوہدری اور  
 ضلع جھنگ کے سب سے گھروا پس تشریف لائے تو فرمایا:

" مکھیا انسان میں مولوی بھل اسماعیل (بہتم مدرسہ ریاض الاسلام) کے ہیں میں بیٹھا ہوا تھا کہ

علامہ علاء الدین ہدیٰ جو لاکھو سے جلسہ میں شرکت کے لئے آئے ہوئے تھے، میری ملاقات کے لئے آگئے  
 مصافحہ معانفہ کے بعد پوچھنے لگے: سنا ہے صاحب! کیا حال ہے؟ تو میں نے کہا: "علامہ صاحب! ہم لوگ  
تو اب مرنے کیلئے جی رہے ہیں۔ کچھ وقت ہم پر سے گزر رہا ہے اور کچھ ہم وقت میں سے گزر رہے  
ہیں۔ حال تو اپنا آپ سنائیے! جنہیں ملک کی باگ ڈور سنبھالنی ہے، ہم تو آپ کے سزاوارتھ رہے۔  
 ہمارا کیا حال ہو گا۔ ساری عمر فرنگی سے لڑی۔ جوانی جیلوں کی غلامی کی اور جب چار دن خوشی سے بسر کرنے  
 کا وقت آیا تو دنیا بھر کے مفت خور سے اور اندکسہ بزرگ کے بیٹے قوم پر ہڑھ پیٹھے۔ اور تہذیب نے اپنا  
 سب کچھ تباہ کیا تقادہ غلامی میں گئے؟۔ بس یہ گفتگو ختم ہوئی تو میں نے فی البدیہہ یہ جہدِ مصرعے  
 کہہ دیئے۔ اب علامہ صاحب بہت ہو کر میرا منہ نکال رہے تھے، پھر کچھ دیر بیٹھے اور چلے گئے۔"

ح۔ درحقیقت یہ اشعار حضرت مدظلہ کے مدۃ العمر کے قیامات استغناء، مجاہدات، ستم اور  
 مویشات، کسراں کی پوری عکاسی ہیں۔ جن میں جماعتی مسلک اور انفرادی طرزِ عمل دونوں کو نہایت بلاغت  
 اور زکمتِ رسی سے بیان کیا گیا ہے۔

چه جَلَوَه اَیست که آسوده در برِ خاک است؛  
 که ذَرّه ذَرّه طرب ریز و بس طربناک است؛  
 چه فرحتیست بجا آنها که خَالِیْل مستند؛  
 چه شور شیبست کز دامن سحر چاک است؛  
 چه خنده اَیست که از برگ گل همی ریزد؛  
 چه سَاحِرِ لَیست کز و نشئه در رگ تاک است؛  
 حَضِیضِ خاک به بخت بلبند می نازد؛  
 که در مارِ چیم ضعیفش حدیث لَوَاک است؛  
 نَگفت خَالِوَمُ طَلَق که مَا خَلَفْتُ الْأَرْضَ  
 مقامِ فِکْر و نَامَلْ حدیث لَوَاک است؛

بیا که یا تو سخنها ز حروف لَوْلَا است!  
 بیا که یا تو حرکات ز اَفْلَا است!  
 مقام و مکلف و مَسْرُوع و انبیاء گردید  
 به مشت خاک بنام چه رتبه خَالِ است؟  
 بیایم بگوئیم مَجْلِس که آبرو خَلَا است!  
 کیسه خاک ریش نیست بر سرش خاک است!  
 هزار است طَاعُونِیَان زند بر هم!  
 فیامته که بپا از نگاه بپاک است!  
 گره بَطَرِکَ مَزَانِغ و مَاطِغِ بَسْتَنَدِ  
 و لے سخن ز سر مَاجِ مَاعِزِ فَنَک است؟  
 بیا کمال شرافت به نَسْتَعِیْبَت بنگر!  
 نگاه کن چه و سَارِ به حروف ایَاک است

شکر و شوق

اس کے متعلق توفیر فرمایا۔

۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۲۶۹ھ ۵ ربیع الثانی ۱۲۹۵ھ یم جمہ کا واقعہ ہے غلط ہے کے بعد روزنامہ "امروز" (لاہور) کا "ایران منبر" جو شاہ ایران کی آمد پر لکھا گیا تھا۔ گھر پہنچ گیا۔ اس میں (غلباً) بھکار کے عنوان سے حکومتِ غلام مصطفیٰ آئینہ ایم۔ اے اترکسی کی حسب ذیل فارسی غزل سرورق پر درج تھی۔ ملاحظہ ہو :

بیاض چہ جائے شکایت ز جور افلاک است  
بیں کہ جوش بہاراں جزوں نواز آمد  
بیا کہ بے تو قیاد حیات با شد تنگ  
بیا کہ از شکایت معنی شود خاطر  
ز بس کہ ریش مستی کند سیلاب بہار  
فلک بہ این مہ چشم ستارہ ہائے بود  
غور و شکستہ آج چشمہ روانی کند  
کہ امت غم و حجب ان دوست را نازم  
چہ اداہ رکتہ امشب بعباس ماسانی  
حدیث خلوتیان حرم منو کہ مرا  
کجاست جلوه رنگیں کہ امشب از غرہ

غزل کے پورے تیکھے تھے پڑھتے ہی حضرت امیر شیرینہ دہلوی پر وجد سا طاری ہو گیا خصوصاً چھٹے اور ساتویں شعر پر تہمت صاحب کو غالبانہ مزاج لکھ رہے۔ بہت داد دی۔ بار بار پڑھا۔ پھر فرمایا :-

"بھائی یہ دو شعر تو بہت بلند ہیں۔ ظالم نے کیا بات کہی ہے۔ زمین کو آسمان سے بڑھا رہا ہے۔ مگر ہے بڑے غلط موثر ہر یہ نعت جو لی جائے تھی۔ اچھا دیکھو کیا ہوتا ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہم فقیر اس سے بڑھ جائیں گے اور زمین کی فضیلت کو دوسری طرح ثابت کر دیں گے۔"

● خیر اس وقت تو بات آئی مٹی موٹی، لیکن میں نے دوسرے تیسرے دن دیکھا کہ اکثر اوقات کاغذ پیل کی طرٹ متوجہ ہیں۔ ایک دو بار غیبو میں کاپی اٹھائی تو کچھ مصرعے بھی دکھائی دئے۔ اس میں خوش تھا کہ چند اسی ہانے کوئی نئی اور شہادہ چہرہ ہاتھ آئے گی۔ چنانچہ چند روز بعد خود ہی ایک محفل میں مجھے اور چند بہانوں کو اشعار سنائی دیئے۔ بہت خوب تھے۔ اور پھر ان کی گہرائیوں میں مصطفیٰ عقیدہ کے ماتحت ان میں اور بھی تلوم و دارادہ اور مصنویت پیدا ہو گئی۔ اسی طرح کچھ دن اور بیت لکھے مگر یہ بہت جلد ختم ہو گئی تھی کہ اتنے میں مصحفات المبارک آگیا۔ لیکن گہری کی شدت روز سے کہ غم اور ضعف کے سبب مزید اضافہ نہ ہوا۔ بالآخر ۲۶ رمضان المبارک ۱۲۶۹ھ ۱۲ جولائی ۱۹۵۰ء پچھینہ کا دن گئی مارک سٹائیکس کی شب کو نماز سے فارغ ہو کر بے جا سو گئے۔

صحن میں ہی پلنگ بچھے ہوئے تھے۔ میری بائیں طرف حضرت موصوف کا بستر تھا۔ اچانک جو میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ پہلے سے ہی بیدار ہیں اور استارہ لٹھنے پر دوسرا پاؤں رکھے ہوئے ہیں۔ پھر دو منٹ کے وقفے کے بعد سر ہانے لگی ہوئی کاپی پینل اٹھائی اور اندھیرے میں ہی کچھ لکھنا شروع کیا اب میری بھی نیند اچاٹ ہو گئی تو میں نے پوچھا کہ:

اباجی! کوئی شعر تو نہیں ہوا؟ فرمایا:

”ہاں میں تو سو رہا ہی نہیں۔ نیند کیسی۔ بس اندھیاں سے معافی مانگنے اور اپنی کالک دھونے میں ہی وقت گزر گیا۔ ویسے میں بہت دیر سے اسی غزل کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔ ایک مضمون نہیں بندھ رہا تھا۔ حافطہ (شیرازی) صاحب نے اندکی رنجشہ تو ان پر۔ کیا بات کہی ہے۔ فرماتے ہیں۔“

بنفشہ نظر، مفتولی خود گڑھے می زد  
صبا در حاکمیت زلف تو در میاں انداخت  
میں دراصل کئی روز سے اس فکر میں تھا کہ ایک خط لکھتا ہوں اور ایک زلف کی حکایت میں بھی لکھوں۔ سو الحمد للہ ابھی کا میاب ہوا ہوں۔ اور شعر بھی ایسا جواب ہے کہ آج تک اس مضمون کے ساتھ خود میری نظر سے کسی استاد کا کلام نہیں گذرا۔ میں نے صحیح لکھ دی ہے۔ شعر ہے کہ ہے

گرہ سطرک، سازاع و مایطخ، بستہ!  
وے سخن ز سر تاج ماعز فنانک است!

یعنی ایک طرف صحیح میں تو یہ عالم ہے کہ جلوہ ذات کے مشاہدہ میں آنکھ نہیں جھکی اور دوسری طرف دنیا میں عبادت کا یہ حال ہے کہ عاجز و حیرت اور فنا کے مقام کو پہنچے ہوئے ہیں۔ ادا اعلان ہو رہا ہے۔ کہ ہم نے آپ کو اب بھی نہیں پہچانا۔ بھائی سبحان اللہ! اور کسی کو شب قدر کی خاص گھڑی چاہے ملی ہو یا نہ ملی ہو۔ ہمیں تو نصیب ہو گئی۔ اور الحمد للہ ایسی ملی کہ کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ آخر حضور علیہ السلام کی عتہ اور کلمہ بھی تو عبادت ہے۔ اللہ والے تو فضل اور قرآن پڑھ کر اس گھڑی کو دھونڈتے رہے ہوں گے۔ اور مجھ جیسے کم ہمتہ نے اپنے میاں کا نام لیتے اور انکی تعریف کرتے ہوئے پالیا۔ ہماری یہی مشب نذر ہے۔

اللهم صل علی سیدنا و مولانا محمد و علی آل سیدنا و مولانا محمد و ہمارے دوسلم علیہم۔“

رمضان المبارک کی رخصت ہوئے۔ تو پھر ایک روز فرلے گئے۔  
”محافل کچھ ٹھنڈا سا ہو گیا ہے۔ طبیعت رک گئی ہے۔ ابھی نفع مکمل نہیں ہوئی۔ اب میں اس فکر میں بھی ہوں کہ کسی طرح آیا کہ است۔ کا قافیہ بھی لے آؤں۔“

اور بالآخر سوال شدہ کے ادا اکل اور جلائی شدہ کے ادا خیز میں یہ قافیہ پابند شعر ہو گیا۔ اغلا ۲۹ سوال شدہ  
۱۱ اگست ۱۹۸۷ء دو شنبہ کا دن تھا کہ اتفاقاً علامہ طہان کے مشہور تعلیمی کارکن اور صاحب ذوق شخص جناب امیر عبد اللہ نیاز صاحب اپنے بچوں کو ساتھ لے کر موئے مکان پر آئے۔ درجہ کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ باتیں ہوئیں۔ پرسش احوال و کلام کے بعد گفتگو کا رخ شرف ذہن کی طرف مڑ گیا۔ حضرت علامہ نے حسب عادت بہت سے عمدہ اشارے کئے۔ نیاز صاحب نے بھی اپنا انتخاب سنا۔ پھر دو بعد حضرت علامہ نے فرمایا کہ اب میرا اپنا کلام بھی سنو۔ چنانچہ یہی فقہ اپنے مخصوص انداز میں ترجمے سے خوب جھوم جھوم کر پڑھی۔ نیاز صاحب ایک ایک مصرع پڑا دیتے، معراج والے شعر پر بھڑک اٹھے اور بے تکلفی میں بے اختیار بولے،  
”ظالم کہاں پہنچے ہو۔ یہ چیز تبسم کی غزل میں بھلا کیسے کہتی تھی۔ یہ صوفیابار احمد ہے۔ بخدا ہمیں مزدور شب قدر سے حصہ ملا ہے۔ زمین کی قدراں سمجھنے کے لائق ہے۔ سچ ہے بھائی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے فضل و جود تبرہ زمین کو ملا ہے وہ آسمان کو بھی نصیب نہیں۔“



اسکے بعد کہنے لگے :

” اچھا شاہ جی! اب مجھ سے بھی ایک چیز سنئے۔ عرصہ ہوا ایک بند لکھا تھا۔ اور حقیقت وہ نظم نہ ہو تو بھی ٹھیک ہے۔ بلکہ میرے لئے تو اسکے دو تین شعر ہی آخرت کا بہت بڑا ذخیرہ ہیں سنئے لکھا ہے کہ۔“

اتنا نہ ڈرا تذکرہ حشر سے اے شیخ؟  
عاصی بھی ہوں اور معتقد روزِ جزا بھی!  
بندوں کی نگاہوں میں وہ دن عید کا ہو گا  
جب پرچہ افکارِ نظر آئے گا خدا بھو  
امین نہ ہوں مجھ کو کہ وہ صاحبِ اظہار  
پہلی ہی ملاقات میں ہو جائے خفا بھی!

اس پر کافی دیر تک داد و تحسین کا سلسلہ قائم رہا۔ حضرت مدظلہ تو دیر تک آنسو بہاتے رہے۔ اور آخری شعر کو بار بار پڑھتے رہے۔ اور اس پر یہ مبارک محفل برخواست ہو گئی۔

پھر جب ۵ ذوالحجہ ۱۳۶۹ھ - ۸ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو یومِ درشنہ کو پس اور احرار کا انفرنس سے واپسی پر حضرت مدظلہ لاہور میں دو دنہ قیام کے لئے ٹھہرے تو نذیب صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اس محفل میں سالٹ بھی موجود تھے۔ حضرت قاسم صاحب کو ان کی غزل پر داد دیتے ہوئے اور مضامین کو لٹھوڑا رکھتے ہوئے اپنی نعت سنائی۔ خود فرماتے تھے۔

” جب میں نے یہ شعر پڑھا کہ

بیا کمال شرافت یہ نستعین بنگر؟

نگاہ کن چہ وفادار یہ حرفِ آیت است؟

تو اس پر سالٹ بے اختیار ہو گیا۔ کہنے لگا بجائی ایک تو یہ قافیہ میرے خیال میں نہیں تھا۔ اور پھر جب طرح آپ نے باندھ لیا اس مضمون نے اور بھی غضب دھا دیا ہے۔ نعت بڑی بلند اور لا جواب ہے۔“

بہر حال اب تقریباً یہ نعت مکمل ہو گئی ہے۔“

تو چہ دانی کہ چہ بر حَافِظِ دَل گِیر گزشت  
چوں صدی خواست کہ علامہ شبیر گزشت  
شَارِحِ مُسَلِمَہ وُہاں صَاحِبِ نَفْسِ ہرگز گزشت!



اس کے متعلق خود فرمایا

شَلِّکَ وَرَوَدَ

● ۲ ربیع الاول ۱۳۶۱ھ - ۲۳ دسمبر ۱۹۴۹ء یوم جمعہ — کا واقعہ ہے حضرت امیر شریعت مدظلہ — مولانا محمد علی جالندھری اور مرزا جاننا ز امرتسری کی معیت میں اغلباً حاصل چور اور کچھ لڑائی علاقوں کا دورہ کر کے واپسی پر ستانے کے لئے بھاگلپور آئے تھے۔ خود فرمایا کہ :

ابھی گاڑی سے اتر کر ملیٹ فارم پر قدم رکھا ہی تھا۔ کہ جانباً دگلیٹ کی طرف سے بھاگا اور گھبرا ہوا آیا۔ اور جلدی جلدی کہنے لگا۔ ”شاہجی! مولا کا انتقال ہو گیا!“ میرے اوسانِ خاطر ہو گئے۔ کہ شاید خدا نخواستہ مولانا محمد علی کا انتقال ہو گیا میں نے جھک کر فرمایا کہ کون بولا؟ تو پھر بولا۔ مولانا — یعنی وہ خود اتنا عجول ہوا تھا۔ کہ جلدی میں نام ہی اس کی زبان پر نہ آیا۔ تو میں نے پھر کہا کہ بھائی! آخر کون بولا؟ کہنے لگا۔ — ”جی مولانا شبیر احمد عثمانی“۔ میں نے کہا وہ یہاں کہاں؟ کب آئے۔ تو معلوم ہوا کہ چند روز پیشتر کسی مزدوری کام سے آئے تھے۔ اور حسن محمود (سابق وزیر اعلیٰ بھاگلپور) کی کوٹھی پر ٹھہرے ہوئے تھے۔ بس میرے

باؤں تلے سجدہ میں لگی گئی۔ چاہے ہزار سیاسی اختلافات تھے۔ لیکن بہر حال وہ ہمارے بزرگوں میں سے تھے۔ اور میرے تو اُستاد بجا۔ بلکہ کئی استادوں کے استاد تھے۔ ان کے مرنے سے حکم کا بہت بڑا نقصان ہوا ہے۔ اور خصوصاً پاکستان میں۔ دیوبند بیتا کے مسلک کو بڑا دھکا لگا ہے۔ حضرت شاہ صاحب (علامہ انور شاہ کا ثمیری قدس سرہ) کے انتقال پر ہم نے اپنے آپ کو یتیم محسوس کیا تو پھر مولانا خاں فری مرحوم کو دیکھ کر تسلی ہو جاتی تھی۔ اور ان کے بعد تو اب صرف مولانا شہباز ہی باقی رہ گئے تھے۔! بیٹا! بڑا اعلیٰ رخصت ہوا ہے۔ اللہ رحمہ کرے! میرے ساتھ تو جو سلوک کر گئے ہیں اسے کبھی نہیں بھولوں گا۔! کہا کرتے تھے۔ ”شاہ جی! تم تو نب کے ہو؟“ خیر میں انبیاء سے قیام گاہ پہنچا اور وہاں سے سیدھا ان کی جائے دفن لے گیا۔ بہت سے لوگ اکٹھے تھے۔ مولوی بدر عالم دروازے پر سی مل گئے۔ بیچارے بہت ہی غموم تھے۔ دروازوں کی انکھیں پھولی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھا تو پھر چپٹ کر رہنے لگے۔ میں نے حوصلہ دیا۔ پھر میں نے مزید کہنے کی اجازت مانگی تو بولے۔ ”کیوں نہیں۔ آپ کا سب سے زیادہ حق ہے۔ آپ ان کو بہت تعلق تھا۔ شاہ جی! آپ تو بقول ان کے بستے ساجھے ہیں۔ چلتے دیکھئے!“ میں گیا اور چادر ہٹائی تو بالکل سوئے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ (المحمدی) ان کا چہرہ بارود فق تھا۔ کوئی بری علامت نہیں تھی۔ اندکیوں نہ ہو۔ آخر وہ۔ علامہ شبیر احمد عثمانی، شارح مسلم اور مفتی القزاق اور پھر ہمارے تھے۔ ہمیں اچھی ہی توقع تھی۔ میں نے چہرہ دیکھتے ہی ان کی نعش کو خطاب کیا کہ۔۔۔ مولانا! آخر آپ بھی ہمیں اکیلا ہی چھوڑ گئے نا؟ اسے کاش آپ جیسے لوگ ہمارے جانے میں شامل ہوتے۔ بس اس پر ایک کلمہ سناج گیا۔ بہت گریہ ہوا۔ میں نے وہیں انکی چار پائی کے پاس کھٹے کھٹے فی البدیہہ مصرعے کہہ دیے وہ وقت صدر کا تھا۔ شعر کوئی مقصود نہ تھی۔ بس اس تاثر میں یہ مصرعے ہو گئے۔ غزل و کفن ہو چکا تھا اسلئے کا خود کی خوشبو آ رہی تھی۔۔۔ وہ مجھے تیر کی طرح لگی۔ ایک صدہ اس پہ وہ شندھی بھنڈی ہو۔ پھر اسی وقت فونیہ کا علم ہو گیا۔ جنازہ پڑھا میں قیام گاہ پر آیا تو نور انبیا ہوا گیا۔ بس ڈو دن وہیں پڑا۔ آج بھی بڑی مشکل سے گھر پہنچا ہوں۔ یہ ہے میرا حال!“

● چنانچہ واقعہ یہ ہے کہ جو بنت حضرت علامہ تشریف لائے ہیں حسب عادۃ ممی میں ہی مجھے آواز دی۔ میں کمرے سے نکل کر کچا گاؤں گیا۔ دروازہ کھولا تو فخری دور تھا۔ صدر اور دو دن کے مرض سے آدھے معلوم ہوتے تھے۔ کھانا ہی ایک کمرچ ہمسائے اور ساتھ ہی پھر بات بات پر گویہ شروع ہو گیا۔ والدین حضرت نے نئی دی۔ ہاتھ پاؤں دیا ہے پھر جو کسے ہی فائدہ تھی کچھ ناشتر کیا اور آرام کیلئے لیٹ گئے مگر پھر جلدی اٹھنے کے بلکہ اسی صدر و مرض سے کہ کب علامہ تیس ڈو تین ماہ بستر پر نہایت کمزور ہو گئے اور پھر رفتہ رفتہ تندرست ہو کر کعب سابق تملیل میں صحت میں معروف ہو گئے

زَكَفٌ كَعَبٌ تَاكَفٌ كَرَامِي  
سِرَاسِرٌ كَفَرٌ وَكَفَرٌ دُونَ كَفَرٍ



شُكُّ زُرُودٌ — ہس کے متعلق خود فرمایا —

● شعبان ۱۳۱۲ھ میں ۱۹۵۱ء کا واقعہ ہے دفتر جلیل حرار اسلام کراچی میں اجاب اراکین جماعت اور دوسرے ملنے والوں کی غفلت پر پانچویں حضرت امیر شریعتہ مظلوم کے ساتھ مولانا علی جان دھری اور راقم السطور بھی بیٹھے ہوئے تھے کہ ملکی معاملات پر گفتگو شروع ہو گئی خصوصاً اسلامی حکومت کا موضوع زیر بحث تھا۔ تنقید ہو رہی تھی کہ اہل اقلیتوں نے عوام سے کئے ہوئے وعدہ ایفاء نہ کئے۔ بلکہ اس کے برخلاف مضرتیت۔ امپریلیزم اور لاکھائیوں مختلف مسورتوں اور حیلوں پہانوں سے اسلام ثابت کرنے اور اس کفر و دھرتیت کے مرکب کو بکیر پہان نافذ کرنے کی تدابیر بروئے کار لائی جا رہی ہیں۔ ساری گفتگو کے خاتمہ پر حضرت موصوت نے اہل مجلس کو مخاطب کرتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں فرمایا۔

”تم ایک پاکستان کو دیتے ہو یا مسلمان مملکت کا کیا حال ہے، سب کے سب ایک دوسرے سے بدتر ہیں کون سی جگہ ہے جہاں ملعون انکوڑے اپنا کام نہیں کیا ہے۔ اسے مسلمانوں کو تباہ کر کے رکھ دیا ہے، اور آج تو دیکھا میں بھی۔ یا اگر کیا ہے یا بوطانیہ یا ہر مل کی تہ ہے اسلام اہل بھی نہیں۔ ادیس میں تو طرخت کہتا ہوں کہ کھیت سے لیکر کچی تک ہر جگہ قانون کھیت ہی مسلط ہے۔ کہ انہی نے سب مسلمان ہیں مگر میں انکوڑے کو دیتی اور بکے مذکوران محمد (علیہ السلام) ہیں، اگر جس حسن انسانیت کی باتوں کے عدویں ان عیاشوں کو حکومتیں میں مین وقت پر اسی کو فروغ کر بیٹھے۔“ اور پھر اپنے بلال امین انڈاز سے یہ شعر پڑھ کر محفل برخواست کردی میں نے اسی وقت پوچھا۔ اباجی! جس انداز سے اسے الگ الگ مصرعے پڑھے تھے، ابتدا و ذہ مستحب کلام محسوس ہوا تھا۔ یہ ابھی ہوا ہے، یا پہلے کسی وقت فرمایا۔“ نہیں کئی پہلے پہلے ملتان ہی میں یہ شعر سننے لکھا تھا۔“

سب پہلے حُسن کی سَخَنائیاں تاپی گئیں !  
پھر ہمارے عِشْق کی پکھنائیاں تاپی گئیں !

○  
شائبہ و رُوضہ — اس کے متعلق خود فرمایا —

● — "تحویلِ تحفظِ ختم نبوت" کی قیادت کے نااہل معانی جرم کی پاداش میں تقریباً ایک برس تک جیل میں گزارنے کی سزا ہو گئی۔  
گورنر ہونے کے بعد حضرت امیر شریعت علامہ گھوڑہ شریف لائے، اربعہ دوستوں میں سے علمِ مکرم قبلہ شیخ حسام الدین صاحب ذیلِ طغہ و فضلہ کی رہائی کی خبر بھی آگئی۔ جو انہوں نے خود بذریعہ تار بھجوائی تھی جس میں لکھ کر پہنچنے کا تقاضا بھی تھا۔ چنانچہ ایک دو روز کے بعد حضرت موصوفی آمادہ سفر ہوئے اور اقامتِ سطور بھی ہمراہ ہو گیا۔ ۲۹ رجب ۱۳۷۳ھ ۲۴ اپریل ۱۹۵۳ء بمبئی کو نظر کے وقت پاکستان میں پہلے لاہور کیلئے روانہ ہوئے۔ راستے میں جامعہ اسلامیہ بنارس شری کے سالانہ جلسہ میں شرکت کا خیال قوی ہو گیا۔ اگرچہ وعدہ بھی شرط ہی تھا۔ گاڑی (پاکستان میں) ابھی منٹنگرہ کے کئی میل دور ہی تھی کہ ایک غیر متعلقہ دوست نے راقم سے احادیث و شعر کا سوال شروع کر دئے۔ اس پر یہ دیکھائیں کہ ایک پرسکون محفل میں تبدیل ہو گیا۔ عربی، فارسی، اردو اور پنجابی کے اشعار سننے سنائے گئے۔ راقم نے ایک غزل، مذا اخلاقی نظم، مسنائی — جس میں ایک خاص نوعیت سے شدیداً تاثرات کا اظہار کیا گیا تھا — سَخَنائیاں، پیر سَنائیاں وغیرہ قافیہ تھا۔ حضرت غلام نے غزل پسند فرمائی۔ بعض اشعار — مکرر سننے، پھر یہ محفل گفتگو کرنے کی صورت میں درخواست ہو گئی — اتنے میں گاڑی منٹنگرہ کے صرف کچھ میل کے فاصلے پر آ گئی۔ تو میں دیکھا کہ حضرت موصوفی دانیس ہاتھ والی کھڑکی کی طرف رخ کئے ہوئے ہیں۔ قلم ہاتھ میں سجادہ کاغذ کے ایک پتے پر لکھ رہے ہیں۔ میرے دیکھنے ہی آتے ہی توجہ گاہ اٹھائی تو مجھے لگے ہوئے دیکھ کر مسکرائے۔ میں نے اپنی سیٹ سے جو بالکل سامنے قلمی گاڑی کے سرگروہ سے اونچی آواز میں کہا کہ ابھی معلوم ہوتا ہے۔ پھر کچھ ہوا۔ ہے؟ تو ہنس کر فرمے گئے ہاں۔ ہو گیا! چنانچہ وہیں یہ شعر سنا دیا۔ ایک شعر اور بھی تھا مگر افسوس کہ وہ مسودہ کا کاغذ نہیں ملتا ہو گیا۔ اور اس طرح ہم ایک اچھے شعر سے محروم ہو گئے۔

ایسٹل —

میں نے نصاب اور نئے طراز تعلیمی کی علم بردار مشائی درس گاہ —  
دیندار عوام • اہل شریعت و خیر • داعیان اصلاح اور شافقت تعلیم کی وجہاً کا مفتی  
احادیث —

# عزیز اسلامیت

قارئین کرام! یہ حقیقت ہر انسان پروردگار کی طرح حراش ہے کہ جب تک کسی چیز کو رواج دینے کے وسائل و ذرائع  
فرہم نہ کئے جائیں، اس کا قیام و بقا شکل ہے اور اسی ضابطہ کے ماتحت دینی تعلیم کا اہم و بنیادی سبب بھی ہے جس کی  
بقا و حفاظت اس کی ترویج و تبلیغ کی محتاج ہے۔ تقسیم ہند کے بعد صورت حال یہ ہے کہ ملک میں

کی روحانی اولاد اور دہرتیہ کے پیروکاروں نے مرزائیت، انجیلیت، کمبوزم، فسطائیت، پر دیزم، جکرائیت  
اور رنض و بدعت کی صورت میں کفر و الحاد اور منافقت و زندقہ کی نشر و اشاعت — احرار — خدا و رسول سے  
بغاوت کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ خود اہل اقتدار و شعائر اسلام اور علماء دین کو جبر و تشدد  
کے ذریعہ مٹانے کے لئے جان کی بازی لگادی ہے۔ لیکن خود مسلمان مجموعی طور پر توحید، ختم نبوت، مقام صحابہ  
رضی اللہ عنہم جیسے بنیادی عقاید اور اسلامی افکار کی تعلیم و تبلیغ سے قطعاً بے خبر اور اس شیطانی حملہ کے مقابلہ  
سے بالکل بے نیاز ہوتے جا رہے ہیں۔ دوسری جانب تقسیم کے جنونی حادثہ میں ملک و قوم کو عموماً اور اسلام  
کے تعلیمی و تبلیغی مراکز کو خصوصاً جو ناقابل تصور نقصان پہنچا ہے، علماء و کرم اور عوام کی ہمت کو کوشش کے باوجود  
ابھی تک اس کی تلافی نہیں ہو سکی۔ مزید برآں یہ کہ عصر حاضر کے لحاظ سے جس قسم کے صحیح افکار اور سلیم المسک  
عالم نوجوانوں کی شدید ضرورت پیدا ہو رہی ہے۔ اس کیلئے درس نظامی بہت سی انقلابی تبدیلیوں اور اضافوں کا  
محتاج ہے۔ چنانچہ اس اہم ضرورت پر طویل عرصہ تک گہری سوچ و تجار کے بعد ملک کے مشہور علمی و ادبی مرکز —

ناحیۃ الادب الاسلامی پاکستان (ملتان) نے اہل سنت و جماعت کے محفوظ مضبوط مسک قطب اوقت سیدنا  
حفصہ شاہ عبداللہ درائے پوری و اہل دامت برکاتہم کے ارشاد کے مطابق اور حضرت امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری  
مدظلہ العالی کے زیر اہتمام ایک عید یاد و زشالی درس گاہ کے قیام کی تجویز منظور کی۔ اور مورخہ ۱۴ ذوالقعدہ ۱۳۷۳ھ